



LLENGUA CATALANA I LITERATURA

Observeu les imatges, llegiu el text següent i responeu les qüestions.

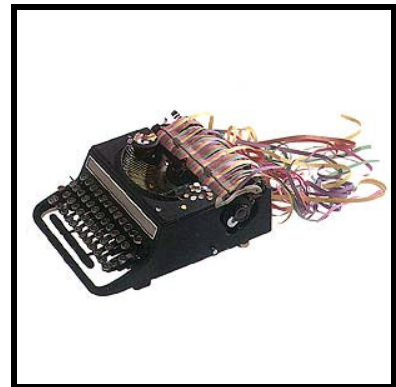
ENTREBANCS DE DISSENY

Parlar de l'Any del Disseny és més suggeridor i queda molt millor que dir que celebrem l'any de gairebé tots els productes manufacturats i industrials que formen part del nostre entorn. Sí, ja sé que algú podria dir-me que es troba dins d'una cova, assegut en una pedra, vestit amb una flassada de pell, a prop d'un foc a terra i menjant sopes d'una cassola de terrissa amb un cullerot de fusta. Bé, doncs fins i tot en aquest cas veritablement paleolític, el disseny no seria totalment aliè a la seva vida. Vegem-ho: per començar, algú devia buscar la cova i condicionar-la mínimament per convertir-la en habitacle, és a dir, espantar els óssos i els tigres de dents de sabre, caçar (i potser fer-ne sopes) els animalons, improvisar un jaç amb palla o fullaraca i altres activitats que s'anomenen disseny d'interiors. Pel que fa al seient de pedra, malgrat que ens trobem molt lluny de la butaca-relax de Charles i Ray Eames, és evident que es tractaria d'una pedra mínimament triada amb un concepte més o menys intuïtiu d'aquella ciència tan útil que es diu ergonomia. La flassada de pell també demana un mínim procés de disseny (adobar-la, tallar-la, etc.) i la cassola de terrissa i el cullerot de fusta ja són autèntics productes de disseny d'una relativa sofisticació. I del foc a terra ni en parlo: tothom sap que la fabricació i control del foc és una fita cabdal a l'evolució dels éssers humans de simples caçadors recol·lectors a dissenyadors. És a dir, que fa un grapat de milers d'anys ja es podia dir que molts dels estris de la tecnologia naixent eren de disseny.



Poema objecte, Joan Brossa

Tot això ho explico perquè des de fa temps em fa gràcia la confusió limitadora que sovint envolta la noció de disseny, i perquè ja he llegit un parell de cartes i articles als diaris on diversos dissenyadors s'esforcen a explicar que el disseny és una presència més antiga, intensa i freqüent a la nostra vida del que normalment ens adonem. Per exemple, l'admirat Juli Capella, president del FAD, ja porta bastant de temps repetint aquella pedagogia bàsica.



Poema objecte, Joan Brossa

Disseny no és una firma, ni un estil, ni una marca, ni tampoc una tecnologia o un material nou. És tot això i més coses. "De disseny" és qualsevol mena de producte o procés concebut per realitzar una tasca o resoldre un problema o una necessitat d'ús.

D'una manera directa o indirecta, el disseny és una contribució al plaer i la comoditat. O hauria de ser-ho. I és que el disseny, per bo o ben intencionat que sigui, tampoc no és una garantia de perfecció. En la seva omnipresència, el disseny també té el seu costat fosc, o si voleu, els seus entrebancs. En un dels capítols del seu llibre *Todo es comparable*, l'arquitecte (i dissenyador, entre d'altres coses) Óscar Tusquets esmenta amb considerable ironia els incomprendibles comandaments d'algunes dutxes d'hotel, o els petits envasos de productes misteriosos amb rètols il·legibles que poden fer que una persona es senti les dents amb la crema de sabates. De vegades, l'obstinació d'alguns dissenyadors per resoldre tots els aspectes del problema condueix directament a la negació del disseny, el seu revers tenebrós, una combinació d'incomoditat, ineficiència i complicació excessiva.

J.J. Navarro Arisa, *Avui*, 31.10.2003 (selecció)

1. COMPRESIÓ

- 1.1 Resumi el text anterior en un màxim de 10 línies, de manera que el resum contingui la informació essencial. [3 punts]
- 1.2 Segons el text, què pot arribar a provocar un disseny massa sofisticat? [1 punt]

2. EXPRESSIÓ [6 punts]

Comenteu, en 150 mots, el fragment següent: "D'una manera directa o indirecta, el disseny és una contribució al plaer i la comoditat."

Presenteu aquests fulls d'enunciacis juntament amb les respostes



INDICACIONS PER A LA CORRECCIÓ

CRITERIS DE CORRECCIÓ (DISTRIBUCIÓ DE LA PUNTUACIÓ)

1. COMPRENSIÓ

1.1 Resum

Punts	Valoració
3	El resum es considera correcte i prou complet.
2	El resum es considera correcte però no prou complet.
1	El resum té algun defecte greu però recull informació pertinent.
0	L'escrit no és un resum o excedeix àmpliament el màxim de 10 línies.

1.2 Pregunta

Punts	Valoració
1	Es respon la pregunta de forma correcta i completa.
0,5	Es respon la pregunta de forma parcial o no del tot completa.
0	Es respon la pregunta de forma incorrecta.

2. EXPRESSIÓ (COMENTARI i EXPRESSIÓ ESCRITA)

Punts	Valoració
6	L'escrit expressa amb claredat idees i conceptes. Presenta tesi i arguments de manera ordenada, amb paràgrafs, signes de puntuació i marcadors discursius. Mostra riquesa i precisió lèxica, maduració sintàctica i correcció normativa.
5	L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. També ordena tesi i arguments, però mostra algunes limitacions expressives pel que fa al lèxic, a la sintaxi o a les normes de correcció normativa.
4	L'escrit presenta alguna confusió, ambigüïtat o incongruència en l'expressió de les idees i/o dels conceptes. Els arguments no estan gaire ordenats i el text conté alguns errors importants d'expressió i normativa.
3	L'escrit mostra algunes limitacions, tant pel que fa al contingut (idees confuses, poc clares...) com a la forma (errors normatius freqüents, pobresa d'expressió...).
2	L'escrit mostra limitacions importants, tant pel que fa al contingut (idees incoherents, gens clares...) com a la forma (errors normatius generalitzats, pobresa d'expressió...).
1	L'escrit és deficient. No formula amb ordre i claredat les opinions. Mostra errors greus i reiterats d'expressió i de normativa.
0	L'escrit no s'ajusta al tema proposat o no arriba ni a 75 mots.