



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

**PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU
PROFESSIONAL DE MÚSICA.
PRIMER CURS**

ORIENTACIONS

Barcelona, novembre 2009



ÍNDEX

Introducció	3
Llenguatge musical	4
Llenguatge musical, audició i cant coral	5
Instruments	9
Àrea d'instruments de l'orquestra	10
Arpa	11
Clarinet	12
Fagot	13
Flauta travessera	14
Oboè	15
Saxofon	16
Trompa	18
Trompeta	19
Trombó	20
Tuba	22
Percussió	23
Violí	25
Viola	27
Violoncel	28
Contrabaix	29
Àrea d'instruments polifònics	30
Acordió	31
Guitarra	33
Piano	34
Orgue	36
Àrea d'instruments de la música moderna i jazz	38
Guitarra elèctrica	39
Baix elèctric	41
Àrea d'instruments de la música antiga	43
Clavicèmbal	44
Flauta de bec	45
Corda polsada del renaixement i del barroc	47
Viola de gamba	48
Àrea d'instruments tradicionals	49
Flabiol i tamborí	50
Tenora	51
Tible	52
Instruments de pua	53
Àrea de cant	54
Cant	55



INTRODUCCIÓ

L'aplicació de la LOE, la Llei Orgànica d'Educació, preveu l'accés als estudis professionals de música mitjançant la superació d'una prova específica d'accés regulada pel Departament d'Educació.

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumnat per iniciar els estudis en aquesta etapa.

La Subdirecció General d'Ensenyaments Artístics i Especialitzats amb la col·laboració de l'Associació de Conservatoris de Catalunya, que ha aportat suggeriments i propostes del professorat de les diferents especialitats, ha dut a terme la revisió de les orientacions per a la prova d'accés al primer curs del grau professional.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**



LLENGUATGE MUSICAL, AUDICIÓ I CANT CORAL

Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música.

Les qüestions es distribuïran en els apartats següents:

- 1) Entonació, ritme i lectura
- 2) Educació de l'oïda
- 3) Audició, anàlisi i creació

Entre parèntesis s'indica la qualificació màxima de cada apartat.

1- Entonació, ritme i lectura (4)

Aquesta part de la prova inclourà tots els subapartats següents:

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)

Interpretació d'una peça triada, a una veu, d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés.

L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.

Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.

b) Exercicis d'entonació (0,5)

Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s'ha d'entonar posteriorment, en l'apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V.

Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.

c) Lectura cantada en clau de sol o en clau de fa en 4a (1,5)

Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes.

Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.



d) Lectura recitada en clau de Sol o de Fa en 4a (1,5)

La lectura recitada serà en clau diferent a la clau emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.

Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir).

Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.

2- Educació de l'oïda (3)

Aquesta part de la prova ha d'incloure un exercici de cada subapartat:

a) Dictat melòdic a una veu (1,5)

Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4).

b) Dictat rítmic o Dictat a dues veus (1)

Dictat rítmic

Dictat d'un fragment d'uns quatre compassos dels quals s'haurà d'escriure únicament el ritme. Rítmica de característiques semblants a les que s'han indicat per a la lectura recitada.

Dictat a dues veus

Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de Fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).

c) Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)

Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda.

Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica. Identificació d'intervals melòdics i harmònics.

L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i intervals.



3- Audició, anàlisi i creació (3)

Aquest apartat inclourà tots els subapartats següents:

a) Audició (1)

La prova d'audició plantejarà preguntes senzilles referides a un fragment musical escoltat: instruments, agrupacions, petites estructures, formes musicals, tonalitat Major/menor...

b) Anàlisi (1)

L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitat, acords, cadències, figuracions rítmiques, compàs, línia melòdica...

c) Creació (1)

Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas)

Pautes per a la realització de l'apartat 3

Referent a l'audició

L'aspirant escoltarà un fragment musical i haurà de contestar a les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil.

- Qüestions que es poden plantejar:
 - Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet de corda i quintet. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixte, cor de veus blanques, i cor i orquestra
 - Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges.
 - Identificar el tempo: *vivace*, *allegro*, *andante*, *adagio* (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades).
 - Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor.
 - Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (es seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades).
 - Identificar l'època en que es va compondre l'obra (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades).



Referent a l'anàlisi

L'aspirant haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos.

- Qüestions que es poden plantejar:
 1. Relacionades amb la Forma
 - Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases.
 - Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'.
 2. Relacionades amb la Melodia
 - Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic.
 - Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases.
 - Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas – i brodadures.
 3. Relacionades amb l'Harmonia
 - Identificar la tonalitat i el mode.
 - Identificar els finals conclusius i suspensius.
 - Identificar els acords Majors i menors.
 - Identificar les funcions tonals.
 4. Relacionades amb el Ritme
 - Explicar el compàs.
 - Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general.



INSTRUMENTS

El repertori presentat haurà de ser de diferents estils i èpoques, en la mesura en què sigui possible segons les especialitats instrumentals. Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels alumnes, i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A més del repertori establert per a cada especialitat instrumental, s'interpretarà una lectura a vista consistent en un fragment inèdit senzill de vuit compassos.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA



ARPA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. Dels estudis presentats, almenys un ha de ser de N. Ch.Bochsa o B. Andrès.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ANDRÈS, B. "*Jonchets*" – 12 *Estudis breus*, núm. 3, 7, 8 i 12. Ed. J. Hamelle & Cie Éditeurs (distribuït per Leduc).
- BOCHSA, C. *40 Études*, op. 318, núm. 11 a 20, 22 i 25. Ed. Leduc
- POZZOLI, E. GROSSI Metodo per arpa. *Piccoli Studi facili e progressivi* -II Grado-, núm. 14, 20, 24, 27, 29, 30, 38, 40, 41, 43, 45. Ed. Ricordi
- POZZOLI, E. *Studi di media difficoltà*, núm. 1 a 10. Ed. Ricordi

Obres

- A.A.V.V: *Pièces brèves contemporaines pour harpe* -premier recueil- Ed. Durand. Escollir una de les següents peces:
 - CASTERÈDE, J. *Première romance sans paroles*
 - DAMASE, J. M. *Adagietto*
 - DAMASE, J. M. *Duo*
 - DAMASE, J. M. *Fileuse*
 - DEVOS, G. *Les quatre doigts du triton*
- ANDRÈS, B. *Automates*. Ed. Salvi. Escollir una de les següents peces:
 - Menuet, Pavane, Bourrée, Sarabande, Gaillarde, Sicilienne, Gigue, Tambourin, Rigaudon, Gavotte, Passepied i Marche.
- ANDRÈS, B. *La Gimblette* Ed. J. Hamelle & Cie Éditeurs i distribuït per Leduc.
- BACH, J.S. *Àlbum Anna Magdalena Bach*. Escollir una de les següents peces:
 - Minuet en Sol M BWV Anh.114
 - Polonesa en sol menor BWV Anh. 119
 - Marxa en Re M BWV Anh.122
 - Musette en Re M BWV Anh.126
- BOZZA, E. *Rondino et Menuet*. Ed. Leduc.
- GRANDJANY, M. *Petite Suite Classique*. Ed. Carl Fischer. Escollir una de les peces:
 - Joyful Overture, Gigue, Gavotte, Siciliana, Passepied, Bourrée.
- HASSELMANS, A. *Feuilles d'automne*. Sérénade mélancolique i Crépuscule. Ed. Durand.
- HOLY, A. *Oriental*, del llibre *In Toyland* Ed. Lyra Music Company.
- LAMOTE DE GRIGNON, R. *Engrumes*. Capvespre i Danses.
- MUÑOZ MOLLEDA. *Miniaturas medievales*. Canción de amigo.
- PURCELL, H. *Ground in F*. Ed. Lyra Music Company.
- RENIÉ, H. *Conte de Noël*. Ed. Leduc.
- RENIÉ, H. *Au bord du ruisseau*. Ed. Leduc.
 - - TOURNIER, M. *Deux petites pièces brèves et faciles*. Ed. Max Eschig. Escollir una de les dues peces:
Soupir, offrande
- SALZEDO, C. *Prélude intime* núm. 3. Ed. Boosey Hawkes.



CLARINET

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de sonoritat i estil):

- LANCELOT, J. 25 *Études faciles et progressives*, els núm. 5, 10, 15, 20.
Ed. Musical Transatlantiques.

Segon apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de destresa i agilitat):

- LANCELOT, J. 25 *Études faciles et progressives*, els núm. 7, 9, 17, 22, 24,
Ed. Musical Transatlantiques.

L'alumne podrà substituir l'estudi del primer i segon apartat per un estudi del segle XX o XXI.

Obres

- A.A.V.V. *La clarinette classique*. Vol. C. Ed. M. Combre.
 - BERR, F. *Ländler*.
 - BURGMULLER, J. F. *Tarantelle*
 - DEMAR, J. S. *Menuet*
 - FUCHS, G. F. *Menuet*
 - PRANZER, J. *Adagio*
 - VON WEBER, K. M. *Ländler*
- A.A.V.V. *Five Sonatas from méthode 1802*. Ed. Oxford University Press
 - LEFÈVRE, J. X. *Adagio*
 - LEFÈVRE, J. X. *Lento*
- BOLIART, X. *2n moviment de Tres estiuenques*. Ed. MF.
- DEFAYE, J. M. "Suite Minerale" vol. 1. *Diorite Orbiculaire*. Ed. Leduc.
- DEFAYE, J. M. "Suite Minerale" vol. 2. *Malachite*. Ed. Leduc.
- DEFAYE, J. M. "Suite Minerale" vol. 3. *Lapis – Lazuli*. Ed. Leduc.
- DEGENNE, P. *Pastourelle*. Ed. Leduc.
- DELGIUDICE, M. *Allegretto* (2on. moviment de la "Pastourelle"). Ed. Leduc.
- DUBOIS, P. M. *Mini – Ranch*. Ed. Lido Melodies.
- DUBOIS, P. M. *Romance*. Ed. Leduc.
- GALLON, N. *Les contemporaines écrivent pour les instruments à vent*. Vol. I. *Cantabile*. Ed. Billaudot.
- GRIMAL, R. *Nostalgia*. Ed. Boileau.
- GRIMAL, R. *Serenata de otoño*. Ed. Boileau
- LEFÈVRE, J. X. *Five sonatas from méthode 1802*. Ed. Oxford Univ. Press.
 - *1r moviment de Sonata núm. 1*, en Sib M.
 - *3r moviment de Sonata núm. 2*, en sol m.
 - *3r moviment de Sonata núm. 3*, en Fa M.
- PLANÁS, A. *Fervorosa*. Ed. Boileau.
- ROUSSEL, A. *Aria*. Ed. Leduc.



FAGOT

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- WASTALL, P. *Learn as you play bassoon*. Ed. Boosey & Hawkes.

Unit 17: *Study 1* (Gariboldi)

Waltz (Brahms)

Unit 20: *Écossaise* (Diabelli)

Unit 23: *Study 4* (Gariboldi)

Pastorale (Bartók, B.)

- WEISSENBORN, J. *Fagott-schule*. Ed. Fischer

Lliçó XVIII (*Allegretto*)

Lliçó XX (*Langsam i Allegro*)

Lliçó XXI (*Marcia Risoluto*)

Obres

- A.A.V.V. *Joker in the Pack*, núm. 2, 3, 4 i 5. Ed. Simrock.

- A.A.V.V. *Nach alten Weisen 28 Kleine Charakterstücke*. Ed. Veb für Faggot und Klavier, núm. 4, 5, 8, 10, 14 i 18.

- ARRIEU, C. *Rusticana*. Ed. Amphhion.

- BERGMANN, W. *Prelude and fugue*. Ed. Schott.

- CARAVACAS, J. *Winterscape*. Ed. Belwin Mills.

- ERICKSON, F. *March of the Leprehauns*. Ed. Belwin Mills.

- ERICKSON, F. *Song for today*. Ed. Belwin Mills.

- HILLING-BERGMANN. *First book of basoon solos*, núm. 22 a 28. Ed. Faber Music.

- LA MÓNICA, V. *Memories*. Ed. H. Elkan Music.

- PARKER, E. *Three trifles* (Jaunty tune). Ed. Stainer-Bell.

- SHEEN, G. *The really easy basson book*, núm. 12 i 13. Ed. Faber Music.

- WEISSENBORN *Capriccio*. Ed. Kalmus.



FLAUTA TRAVESSERA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada llibre.

- GARIBOLDI, G. *Études mignonnes*, op. 131 (tots). Ed. Leduc.
- DEMERSSEMAN, 50 estudis melòdics op.4 vol.1

Obres amb piano

- AMELLER, A. *Bluettes*. Ed. Leduc.
- ANDRIESSEN, H. *Little suite*. Ed. Harmonia.
- BEETHOVEN, L. Sis temes amb variacions op. 105 (triar un tema amb variacions)
- BIZET, G. *Sérénade espagnole*. Ed. Musikus INC.
- BOLIART, X. *Cinc divertiments per a petits flautistes* (cal triar-ne tres). Ed. MF.
- BOZZA, E. *Quatre pièces faciles* (cal triar-ne tres). Ed. Leduc.
- DEBUSSY, C. *Le petit negre*.
- FINGER, G. *Sonata en re m*. Ed. Schott.
- FINGER, G. *Sonata en Sol M*. Ed. Schott.
- GOSSEC, F. *Tambourin*. Ed. Fentone.
- HASSE, J. A. *Tambourin*. Ed. Fentone.
- HOOK, J. *Sonatina en Do M*. Ed. Schott.
- HOOK, J. *Sonatina en Fa M*. Ed. Schott.
- IBERT, J. *Le petit âne blanc*. Ed. Leduc.
- JOUBERT, C. H. *Ballade de la rosée de mai*. Ed. Robert Martin.
- JOUBERT, C. H. *L'oiseleur*. Ed. Zurfluh.
- JOUBERT, C. H. *Papegay*. Ed. La Stravaganza.
- JOUBERT, C. H. *Pauvre petite pomme*. Ed. Robert Martin.
- JOUBERT, C. H. *Tema amb variacions*. Ed. Martin.
- MARCELLO, B. *Sonata en Sib M*. Ed. Otto Heinrich Noetzel.
- PIERNÉ, G. *Sérénade*. Ed. Leduc.
- POOT, M. *Sicilienne*. Ed. Leduc.
- PURCELL, H. *Two pieces*. Ed. Rudall Carte Edison.
- REGER, M. *Romanze en Sol M*. Ed. Breitkopf and Härtel.
- TELEMANN, *Die Kleine Kammermusik*. Partites. Triar 4 moviments d'una de les partites.
- ROTA, N. Cinc peces fàcils (triar-ne 3 com a mínim).
- TOMASI, H. *Le petit Chevrier corse*. Ed. Leduc.
- VANHAL, J. K. *Sonata en Sol M*, núm. 2. Ed. Wiener Querflöte.
- VANHAL, J. B. *Three easy sonatas*. Ed. Universal.
- VIVALDI, A. *Sonata en Do M*. Ed. Heinrichshofen.
- VIVALDI, A. *Sonata in Fa major*. Ed. International Music Company.
- XIMENES, M. T. *Minuet*. Ed. MF.
- XIMENES, M. T. *Tema amb variacions*. Ed. MF.



OBOÈ

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BARRET, A. M. R. *Méthode complète de hautbois*. Vol. III. Núm. 1 a 9 Ed. Leduc.
- LACOUR, G. *50 Études progressives*, 1ère Partie. Ed. Billaudot.
- SELLNER, J. *Études progressives*, 2ème Partie, (fins a dues alteracions). Ed. Billaudot.

Obres

- ALBÉNIZ-LANNING. *Tango*. Ed. Fentone.
- ANCELIN, P. *Garrigue*. Ed. Ouvrières.
- ANÒNIM. *Cinc suites fàcils del Barroc* (núm. 1 o 2). Ed. Schott.
- BABELL, W. *Sonata en sol menor*. Ed. Oxford Univ.
- BACH-BLEUZET. *Bourrée*. Ed. Leduc.
- BACH-GOUNOD-REID. *Ave Maria*. Ed. Nova Music.
- BARLOW, W. *The Winter's Passed*. Ed. Eastman Mus.
- CORELLI. *Concert núm. 2* (dos moviments). Ed. Bossey & Hawkes.
- CRAXTON, H. *Three elizabethan pieces*. Ed. Oxford Univ. Press.
- DEBUSSY, C. *Le petit nègre*. Ed. Zimmerman.
- DEGENNE, P. *La grande misère*. Ed. Leduc.
- FAURÉ, G. *Pièce*. Ed. Leduc.
- FRACK-REID. *Panis angelicus*. Ed. Nova Music.
- FRANCK, C. *Pièce V*. Ed. Leduc.
- GERSHWIN-REID. *Summertime*. Ed. Nova Music.
- GEMINIANI, P. *Sonata en mi m* (mínim dos moviments). Ed. Oxford Univ. Press.
- GRIEG, E. *Chanson de Solveig*. Ed. Fentone.
- HAENDEL, G. F. *Concert núm. 1* (dos moviments). Ed. Bossey & Hawkes.
- HAENDEL, G. F. *Concert núm. 2* (dos moviments). Ed. Bossey & Hawkes.
- HAENDEL-BRISSET. *Célebre largo* (de l'òpera Xerxes). Ed. Billaudot.
- HOUDY, P. *Prélude*. Ed. Leduc.
- JOUBERT, C.H. *Ballade de la Fleurs*. Ed. Robert Martin.
- MARRICONE, E. *Gabriels Oboe*. Ed. Golden River Mus.
- MÉRIOT, M. *Chantefable*. Ed. M. Combre.
- MURCIA-ZAMACOIS. *Zarabanda i minué*. Ed. Boileau.
- PIERNÉ, G. *Pièce en sol m Op5*. Ed. Leduc.
- REGER, M. *Romanze*. Ed. Breitkopf.
- SAINT-SÄENS, C. *Le Cygne*. Ed. Ensemble Mus.
- SANZ-ZAMACOIS. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- SATIE-DE SMET. *Gymnopédies* (núm. 2 o 3). Ed. Fentone-Northants.
- TELEMANN, G. PH. *Partita núm. 2 per a oboè*. Ed. Bärenreiter.
- VERRALL, P. *Aerobics –àlbum-* (mínim dos moviments). Ed. Simrock.
- WILLER, A. *Classical album* (mínim dos moviments). Ed. Boosey.



SAXOFON

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de sonoritat i estil):

- DUBOIS, P.M. *48 études faciles et progressives*, vol I, núm. 13, 16, 19. Ed. Billaudot.
- LACOUR, G. *50 Études faciles et progressives pour saxophone*. núm 13, 16, 18, 19. Ed. Billaudot.
- MERIOT, M. *25 Études faciles progressives et variées pour tous les saxophones*, núm. 8, 10, 12, 22. Ed. A. Leduc.
- MERIOT, M. *15 Petite piece en forme d'études*, núm. 2, 11, 13. Ed. A. Combre.

Segon apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de destresa i agilitat):

- DUBOIS, P.M. *48 études faciles et progressives*, vol I, núm. 12, 18, 22. Ed. Billaudot.
- LACOUR, G. *50 Études faciles et progressives pour saxophone*. núm 14, 17, 20, 24. Ed. Billaudot.
- MERIOT, M. *25 Études faciles progressives et variées pour tous les saxophones*, núm. 7, 14, 16, 20. Ed. A. Leduc.
- MERIOT, M. *15 Petite piece en forme d'études*, núm. 5, 6, 12. Ed. A. Combre.

Obres

Saxòfon en si bemoll

- ALBÉNIZ, I. *Tango*. Ed. Schott.
- BACH, J. S. *Suite d'orchestre en Ut*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Prélude et divertissement*. Ed. Billaudot.
- CLÉRISSE, R. *Serenate variée*. Ed. Leduc.
- FRISC, J.P. *Prosaxo*. Ed. Billaudot.
- GAUDRON, M. *Andante et allegro*. Ed. Billaudot.
- GUILLONEAU, CH. *Evocation et dance*.
- LANCEN, S. *Trois pièces*. Ed. Molennar.
- LECLAIR, J. M. *Musette*. Ed. Leduc.
- LONDEIX, J.M. *À la decoruverture de la musique des XVII et XVIII siècles* (primer recull) : *Musette* de A. Campra. Ed. Lemoine.
- MERIOT, M. *A l'ombre de micocolier*. Ed. Combre
- MERIOT, M. *Solitude*. Ed. Combre
- MOZART, W. A. *Divertissement en re*. Ed. Leduc.
- RAMEAU, J. P. *Tambourin*. Ed. Leduc.
- RUCQUOIS, J. *Andantino et chanson gaie*. Ed. Billaudot.
- SCHUBERT, F. *Impromptu*. Ed. Leduc.
- TOMASI, H. *Chant corse*. Ed. Leduc.
- VAN DORSSELAER, W. *Solo de concurs*. Ed. Billaudot.



Saxòfon en mi bemoll

- ABSIL, J. *Cinc pièces faciles, op. 128*. Ed. H. Lemoine.
- ALBÉNIZ, I. *Tango*. Ed. Schott.
- ALESSANDRINI, R. *Valse lente*. Ed. Billaudot.
- ANTONINI, F. *Divertissement tzigane*. Ed. Billaudot.
- AVIGNON, J. *Spirituel et danse exotique*.
- BACH, J. S. *Suite d'orchestre en ut*. Ed. Leduc.
- BITSCH, M. *Villageoise*. Ed. Leduc.
- BOUVARD, J. *Chant élégiaque et final*. Ed. Billaudot.
- BOZZA, E. *Petite gavotte*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Rêverie*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Sérénade variée*. Ed. Leduc.
- CREPIN, A. *Céline Mandarine*. Ed. Lemoine
- CREPIN, A. *Les jeux de panda*. Ed. Robert Martin
- CROUSIER, C. *Mon deuxième cycle ça roule!* Ed. Fuzeau.
- CROUSIER, C. *Mon premier cycle ça démarre!* Ed. Fuzeau.
- DAUTREMER, M. *Rêverie interrompue*. Ed. Leduc.
- DEBUSSY, C. *The Little Negro*. Ed. A. Leduc.
- DELGIUDICE, M. *Phrigienne*
- DRUET, R. *Air et dance*. Ed. Billaudot.
- FAURÉ, G. *Pièce*. Ed. Leduc
- FERRER, F. *Baguira*. Rivera Editores
- FINZI, G. *De l'Un à l'Autre*. Ed. A. Leduc.
- FRISC, J.P. *Prosaxo*. Ed. Billaudot
- HAENDEL, G. F. *Gavottes*. Ed. Leduc.
- IBERT, J. *Le menuese de tortues d'or*. Ed. Leduc.
- LEPAGE, JL. *Fantasie*. Ed. Combre
- MÉRIOT, M. *Evasión*. Ed. Combre
- MINDLIN. *Blues song*. Ed. Leduc.
- NORTON, Ch. *Trend-setter (from Practice sessions de Wastall)*. Ed. Boosey & Hawkes
- PARADIS, M. *Siciliana*. Ed. Lemoine
- RUCQUOIS, J. *Andantino et chanson gaie*. Ed. Billaudot.
- SUCCARI, D. *Legende slave*. Ed. Billaudot
- TOMASI, H. *Chant corse*. Ed. Leduc.
- WYSTRATE, B. *Saxaubade*. Ed. Leduc.



TROMPA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- *Aprende tocando la Trompa*. Estudis núm. 1 (pàg. 42), 2 (pàg. 46) i 4 (pàg. 54). Ed. Mundimúsica.
- *J'apprends le cor*. Vol II. Estudis núm. 5 (pàg.11), 5 (pàg. 41) i 4 (pàg. 51). Ed. Combre.
- MAXIME-ALPHONSE. *Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor*. Vol. I - Études très faciles et faciles-, núm. 4, 7, 9 i 36. Ed. Leduc.
- THÉVET, L. *Soixante études pour cor*, núm. 2, 5 i 13. Ed. Leduc.
- ZARZO, V. *Estudis primaris per a trompa 4t LOGSE*. Núm. 1, 4 i 9. Ed. Piles.

Obres

- A.A.V.V. *Really Easy Jazz'n About*. Ed. Fabermusic.
 - Dragonfly
 - Jitterbug.
- HARRIS, P i SKIRROW, A. *The Associated Board of the Royal Schools of music*.
 - TELEMANN. First movement: *triste*
 - MOZART. *Contredanse en Rondeau*
- MAI, P. *Miniatures* núm. 9 i 10.
- NIVERD, L. *Chant mélancolique*. Ed. Billaudot.
- NIVERD, L. *Hymne*. Ed. Billaudot.
- PERNOO, J. *Fantasie Breve*. Ed. Alphonse Leduc .
- PROUST, P. *Gamins de Paris* . Ed. Combre.
- SAINT JACOME. *Andante and March*. Ed. Kendor Music Inc.
- SAINT-SAËNS, C. *Romance, op. 36*. Ed. Intern. Music Co.
- SANZ, G. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Ed. Mundimúsica Garijo.
 - DUVERNOY, F. *Pieza de concierto*.
 - PERGOLESÍ. *Canzonetta*. Ed. Musicales.



TROMPETA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ANDRÉS I FAUS, LL.; ALBEROLA i AVIERA, V. *La trompeta* Vol IV, Quart curs. Ed. Rivera pàg 16 nº 10, pàg 37 nº 10 i pàg 47 nº 9.
- ARBAN. Volum I , núm 5 pàg 64, núm 14 pàg 70, núm 15 i 16 pàg 71, núm 9 pàg 76, núm 11 pàg 77, núm 8 pàg 129. Ed. Leduc.
- JOUBERT, C.H. *Dix études élémentaires*. Ed. Robert Martin.
- PICAVALAIS, L. *20 Études élémentaires. Cinq études Concertantes* núm. 1, 2 ,3, 4 o 5. Ed. Billaudot.

Obres

- AMELLER, A. *Rouyn*. Ed. Leduc.
- BOYLE, R. *Four bagatelles*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BROTONS, S. *Fulles de tardor*. Ed. Clivis.
- CLARKE, H. L. *Collection of Ten Solos for trumpet*. Ed. Carl Fisher (1 solo a escollir).
- CLÉRISSE, R. *Noce villageoise*. Ed. Leduc.
- ECKART, E. *Soldados de plomo*. Ed. Clivis.
- FLETA, F. *Impromptu* núm. 20. Ed. Clivis.
- FRIBOULET, G. *Gamineire*. Ed. Leduc.
- HOOK, J. *Sonata núm. 1* (1r temps). Ed. Boosey & Hawkes.
- JOUBERT, C.H. *La Truite*. Ed. Lafitan.
- JOUBERT, C. H. *Le désespoir du mousquetaire*. Ed. Robert Martin.
- POOT, M. *Humoresque*. Ed. Leduc.
- PURCELL, H. *Intrada et rigaudon*. Ed. Billaudot.
- TELEMANN, G. PH. *Suite núm. 1* (dos moviments). Ed. Boosey & Hawkes.
- TOUVRON, G. *Essai dans le style ancien*. Ed. Fuzeau.
- VACHEY, H. *Bagatelle*. Ed. Boosey & Hawkes.



TROMBÓ

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres -una de cada apartat de la relació següent- i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Trombó de colissa:

S'ha de triar un estudi de cada apartat

Primer apartat

- BADIA, M. *Escuela moderna para trombón de varas*. Vol I -*Estudios recreativos en todos los tonos* - núm. 1, 3 i 4, Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 28, 36, 39, 44 Ed. Rubank.

Segon apartat

- BADIA, M. *Escuela moderna para trombón de varas*. Vol I. *Estudios recreativos en todos los tonos*. Núm. 19, 20 i 21. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 26, 34, 35 i 45. Ed. Rubank.

Trombó de pistons

S'ha de triar un estudi de cada apartat

Primer apartat

- BADIA, M. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhornos bajos*. Vol. I. *Estudios recreativos en todos los tonos*, núm. 1, 3 i 4. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 28, 36, 39 i 44 . Ed. Rubank.

Segon apartat

- BADIA, M. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhornos bajos*. Vol. I. *Estudios recreativos en todos los tonos*, núm. 19, 20 i 21. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 26, 34, 35 i 45. Ed. Rubank.

Obres:

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Primer apartat

- BADIA, M. *Evocación*.
- GABAYE. *Complainte*.
- GALIÈGUE-DUPIN. *Canzone*.
- GALIÈGUE-DUPIN. *Manège*.
- WASTALL, PETER. *Aprende tocando el trombón* . Ed. Mundimúsica.
 - BYRD, W. *Pavana*.
 - GRETRY, A. *Aria*



Segon apartat

- BADIA, M. *Romanza sin palabras.*
- BADIA, M. *Serenata Española.*
- CLÈRISE, R. *Poème.*
- CLÈRISE, R. *Prière.*
- GAGNEBIN, H. *Sarabande.*
- LAMOTE DE GRIGNON, J. *Cançó de Maria.*
- MENDELSSOHN-LAYCOCK. *On wings of son.*
- POPULAR. *The Dove (Welsh air).*



TUBA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BADIA, M. *Estudios recreativos en todos los tonos*, núm. 5 i 23.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 32 i 46. Ed. Rubank Inc.
- GETCHELL, R. W. *Second book of practical studies for tuba*, núm. 74 i 109. Ed. Warner Bros.

Obres

- BODA, J. *Sonatina*. Ed. Robert King Music Published by Alphonse Leduc.
- DOWLING, R. *His Majesty the Tuba*. Ed. Belwin Mills.
- FORREST L. BUCHTEL *Song of the sea*. Ed. Neil A. Kjos Music Co.
- HADDAD, D. *Suite for tuba*. Ed. Templeton Publishing Co. U.S.A.
- MOZART, W. A. *Minuetto*. Ed. Belwin Mills.
- MOZART, W. A. *O Isis and Osiris*. Ed. The Brass Press.
- NELHIBEL, V. *Suite*. Ed. Beneral Music.
- NIVERD, L. *Six Petites Pièces de Stile*. Ed. Gerard Billaudot.
- PURCELL, H. *Recitative, song and Chorus*. Ed. Southern Music.
- TROJE-MILLER. *Sonatina Classica*. Ed. Belwin Mills.
- WEISS, W. H. *Village Blacksmith*. Ed. Carl Fischer.



PERCUSSIÓ

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per cinc peces, quatre de les quals es triaran de la llista de repertori adjunta i han de correspondre amb els següents apartats:

- Caixa
- Timbales
- Bateria o multipercussió
- Xilòfon, vibràfon o marimba

La cinquena peça serà de lliure elecció, de l'apartat que la persona candidata triï, i d'un nivell similar a les proposades en aquesta llista.

Com a mínim una de les cinc peces presentades ha de ser amb acompanyament de piano (les peces de la llista amb el senyal * són les que requereixen acompanyament de piano).

Caixa:

- BARNETT, W. *Hum drum* (*). Cont. Band Course, Belwin Mills.
- BARRAT, C. *Bravo! Percussion* (*) Book 2: March o rudimento. Ed. Boosey & Hawkes.
- HATHWAY, K. - WRIGHT, I. *Graded music for snare drum* (*). Book 1: Flam and Drag. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ.
- HOULLIF, M. *Contest Solos for the Young Snare Drummer* núm. 4 o 8. Ed. Kendor Music.
- JORAND, M. - DUPIN, F. *Sept Moments Musicaux* (*) –pour percussion et piano–, en cinc cahiers. *Petite marche et Bouboula*. Ed. A. Leduc.
- PETERS, M. *Intermediate snare drum studies*. Exercicis, 1, 2, 4 o 5 de la segona part. Ed. Alfred Publ.

Timbales:

- BARRAT, C. *Bravo! Percussion* (*) Book 2: *Burlesca, Flight Past o Pastorale*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOF, G. *Méthode de timbales 1, de Haske percussion series*. Ed. De Haske.
 - Solo nº 3 i solo nº 4.
- FELDSTEIN, S. *Tune up* (*). Belwin Mills Publ. Corp.
- PACZYNSKI, G. *Rythmo plus, serie rouge*. Ed. Aug-Zurfluh.
- PETERS, M. *Fundamental method for timpani*. Chapter III: *Studies for two timpani*, núm. 3, 4, 5. Alfred Publ.
- ROY, J. M. *Tampico*. Medici Music Press.

Bateria o multipercussió:

- BOMHOF, G. *Méthode de batterie 1, de Haske percussion series*. Quatrième solo de batterie. Ed. De haske.
- BROWN, T. A. *Multitudes: Gotcha, The Beaten Patch, Four for five o Cha Bongo*. Ed. Kendor Music.
- BUJOK, S. *14 pièces faciles pour multipercussion solo. De totes les couleurs! En avant les d'jeunz!* Ed. F. Dhalmann.



- BUJOK, S. *En avant les d'jeunz*, 14 pièces faciles pour multipercussion solo. *Le serpent à sonnettes, Le Bloboto, Mare à Tumba, Le grand huit, Le Manègue à vepeur*. Ed. François Dhalmann.
- DRUELLE, H. *Chaperlipoppette* (*). *Passé Simple n° 2*. Ed. A. Leduc.
- HAMMER / BOURBASQUET.KHOUR / GASTALDIN. *Studio session*. Initiation II: *Move your feet, Robinson Blues*. Ed. A. Leduc -avec CD accompagnement-.
- KRAFT, W. núm. 2 – 4 – 1. Ed. Western International Music.
- PETERS, M. *Etude núm. 1 for four tom-tom*. Alfred Publ.
- ROSAURO, N. *10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha*. Ed. ProPercussao.

Xilòfon, vibràfon o marimba:

- BARRAT, C. *Bravo! Percussion* (*) Book 1: *Two english folk tunes o Pamp's Rag*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BARRAT, C. *Bravo! Percussion* (*) Book 2: *Floating*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOFF, G. *Mallets 1*. Ed. De Haske.
 - KONINSKI, S: *Eli Green's Cake Waltz*.
 - L. VAN BEETHOVEN: *Romanze*.
 - BOMHOF, G *Ballade in blue*.
- GUICHARD, CH. *Le xylophon*. Collection (*) Percussions. Vol. I: *Ritournelle, Quatre à quatre, L'écueillère o Le clown*. Ed. Alfonse Prod.
- HATHAWAY, K. WRIGHT, I. *Graded music for tuned percussion*(*). Book 1 Ed. The Associates Board of the Royal Schols of Music Publ.
 - G. F. HAENDEL (from Music for the Royal fireworks): *Bourrée*.
 - J. S. BACH: *Menuet, in G, BMV Anh. 116*.
 - J. STRAUSS: *Beliebte Annen – Polka, op. 137*.
- ZEMPLÉNI. *Répertoire Vibraphone/marimba* (*).Ed. Musica Budapest.
 - SHUBERT, F. *Waltz*
 - GRIEG, E. *Pesant Dance*
- ZIVKOVIC, N. J. *My first book for xilophone and marimba*. (*)*Xilophone polka* Ed. Gretel Verlag.



VIOLÍ

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció, que haurà de tenir canvis de posició.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Almenys en un dels estudis o de les obres l'aspirant haurà de mostrar que coneix fins a la tercera posició.

Estudis

Triar dos estudis de diferents autors

- DANCLA, C. *Estudis*, op. 68, núm. 1, 3, 6. Ed. Ricordi.
- DANCLA, C. *36 Estudis*, op. 84, núm. 25 al 36. Ed. Ricordi.
- KAYSER. *36 Estudis*, op. 20, núm del 3 al 12. Ed. Hofmeister.
- WOHLFAHRT, F. *60 Etüden*, op. 45, núm 14, 17, 19, 33, 34, 36 i 42. Ed. Peters.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Primer apartat (Concert o sonata barroca)

- CORELLI, A. *Sonates*, op. 5. Ed. Musica Budapest.
- DALL'ABACO. *Sonates*, op. 1. Ed. Schott.
- HAENDEL, G. F. *Sonata en FaM*.
- HAENDEL, G. F. *Sonata en mi m*.
- HUBER. *Concertino*. Ed. Borsworth.
- KÜCHLER, F. *Concertino en Re M*, op. 15.
- KÜCHLER, F. *Concert Re M*, op 12.
- SEITZ, F. *Concert en Sol M*, op. 13. Ed. Borsworth.
- SEITZ, F. *Concertino en Re M*, op. 22. Ed. Borsworth.
- TELEMANN, G. PH. *Sonates*. Ed. Peters.
- VIVALDI, A. *Concert en Re M*, op. 3, núm. 9.
- VIVALDI, A. *Concert en Sol M*, op. 3, núm. 3.
- VIVALDI, A. *Concert La M* op 3 núm 6.

Segon apartat

- A.A.V.V. *Eloadasi Darabok*, Vol. 3, 4. Ed. Musica Budapest.
 - HAENDEL, G. F. *Allegro*
 - LECLAIR. J. M. *Minuet*
 - MOZART, W. A. *Andantino*
- A.A.V.V. *Kis Eloadasi Darabok*. Ed. Musica Budapest.
 - MOZART, W. A. *Dal*
 - TELEMANN, G, PH. *Menuette*
- BAKLANOVA. *Acht Leicht Stücke. Sonatine* . Ed. Peters.
- CRICKBOOM, M. *Quadern núm. 3. Chants et morceaux*.
- DANCLA, C. *Àlbum núm 1 op. 123* (qualsevol peça). Ed. Schott.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

- FIOCCO, E. *Allegro*.
- HADJIEV. *Rondino*, núm 13.
- KEYSER DE, P. *The Young violinist repertoire*. Book 4. Ed. Faber Music.
 - MOZART, L. *Ària* (núm 4)
 - SCHUBERT, F. *German dance* (núm 8)
 - TCHAIKOVSKY. *Neapolitan song* (núm 9)
 - TCHAIKOVSKY. *Chanson triste* (núm 12)
- MORERA, E. *Oriental*.
- NAGUY, I. *Grans compositors per a petits violinistes*. Ed. Bärenreiter.
- PUGNANI-KREISLER. *Tempo di menuetto*.
- SUZUKI, I, núm.2. Ed. Zen-On.
 - BOCCHERINI, L. *Menuet in Sol M*
- SUZUKI, I, núm. 3. Ed. Zen-On.
 - DVORÁK, A. *Humoresque*



VIOLA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Estudis

- HOFMANN. *Estudis op 86*, núm 1 a 15.
- HOFMANN. *Estudis op 96 de dobles cordes*, núm 1 a 10.
- KAYSER. *36 Estudis op 20*, núm 3 a 12.
- WOHLFAHRT, F. *60 Estudis op 45*, núm 4 a 19.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat

Primer apartat (Concert o Sonata Barroca)

- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 4.
 - VIVALDI, A. *Concert en la m op. 3 núm. 6*
 - SEITZ, F. *Concertino op. 5*
- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 5.
 - MARCELLO, B. *Sonata Sol M*
- ABEL, K. F. 6 Sonates.
- BREVAL, J. B. Sonata en Do M.
- CORRETTE, M. *Sonata en Si b M*. Ed Schott.
- HAENDEL. Sonata en Do M.
- PEPUSCH. *Sonata*. Ed Schott.
- SEITZ, F. *Concertino op. 13*. Associated music publications.
- TELEMANN, G. PH. *Concert en Sol M*.
- TELEMANN, G. PH. *Sonata en La m*.

Segon apartat.

- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 2, núm 10, 11 i 12.
- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 3.
- A.A.V.V. *The young violist* vol. 2.
 - Bourrée de Haendel.
 - Sonatina de Beethoven
 - Knight Rupert de R. Schumann
- CLASSENS, H. *Alto classique*. Vol. B. Ed Combre, Paris.
- FIOCCO. *Allegro*. Ed Viola world publications.
- FLETA. El Corregidor. (Qualsevol de les quatre peces).
- KALLIWODA. *Nocturns* 2 i 3.
- MOZART. Miniatures for the young violist.



VIOLONCEL

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat

- DOTZAUER. *113 estudis*, vol. I, núm. 11, 13, 17, 21, 22, 23, 32. Ed. Peters.
- MOONEY, Rick. *Double stops for cello*. Vol 1. Ed. Summy Birchard.
- MOONEY, Rick. *Thumb position for cello* Vol.1. Ed. Summy Birchard.

Segon apartat

- LEE. *Estudis* op. 30, núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13. Ed. Boileau.
- LEE. *Estudis* op. 31, vol. I núm. 1, 2, 3. Ed. Boileau.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat:

Primer apartat

- BREVAL. *Concertino núm. 1, en Fa M* (primer moviment). Ed. Delrieu.
- BREVAL. *Sonata en Do M*. Ed. Schott.
- BREVAL. *Concertino núm. 3, en La M* (primer o tercer moviment). Ed. Delrieu.
- CIRRI. *Sonata núm. 1, en Do M*. Ed. Heinrichshofen.
- CIRRI. *Sonata núm. 2, en sol*. Ed. Heinrichshofen.
- CIRRI. *Sonata núm. 3, en Fa M*. Ed. Heinrichshofen.
- DE FESCH. *Sonata en do m* op. 8 nº4 (primer o segon moviment). Ed. Peters.
- DELLA BELLA. *Sonata en Do M*. Ed. Bärenreiter.
- KUMMER. *Concertino en Do M* (primer moviment). Ed. Delrieu.
- MARCELLO. *Sonata en mi m* (primer i segon moviment). Ed. Popov.
- PICINETTI. *Sonata en Do M* (primer i segon moviment). Ed. Bärenreiter.
- ROMBERG. *Sonata núm. 1, op. 38* (primer moviment). Ed. Internacional.
- TORELLI. *Sonata en Sol M* (primer i segon moviment). Ed. Bärenreiter.

Segon apartat

- BEETHOVEN, L. VAN. *Minuet en Sol M*. Ed. Schott.
- MORERA, E. *Oriental*. Ed. Boileau.
- NÖLK, A. *Marionetten-walzer* op.116. Ed. Schott.
- NÖLK, A. *Gavotte*. Ed. Schott.
- PERGOLESİ, G. B. *Aria*. Ed. Boileau.
- SQUIRE. *Bourrée*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE. *Dansa rústica*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE. *Minuet*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE. *Humoresque*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE. *Tarentella*. Ed. Stainer & Bell.
- TROWELL, A. *Humoresque* op.4 núm 10. Ed. Schott.
- TROWELL, A. *Chanson villageoise* op.4 núm 11. Ed. Schott.
- TROWELL, A. *Arlequin* op. 4 núm 12. Ed. Schott.



CONTRABAIX

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Les obres que són originals amb acompanyament de piano, caldrà que siguin acompanyades amb aquest instrument. La resta poden ser acompanyades amb un altre instrument.

Estudis

- BOTTESINI. *Method for double bass*. Primera part, núm. 8,14,15,16,19. Ed. Yorke.
- DEHANT, JL. *La Contrebasse pour Tous*. A triar entre els *Etudes* i *Traits d'Orchestre* del nº26 al 40 (excepte el nº30). Editions Combre. Paris.
- FLEISCH, C. *Das Scalen System (Gerd Reinke)*. Escala en DoM (exercici 1 pàg.4) o bé escala en ReM (exercici2 pàg.64): cop d'arc tot deslligat i lligades de 2 en 2.Ed. Ries&Erlor/Berlin.
- KMENT, J. *Elementaretüden für Kontrabass*, núm. 40,58,94,99. Ed. Hofmeister.
- SIMANDL, F. *30 Etudes for the String Bass*, núm. 1, 2,5,6. Ed. Carl Fischer.
- SIMANDL, F. *Method for Double Bass o New Method for String Bass (segons l'edició)*. Estudi nº7 en LaM (pàg 23 o 24, segons l'edició), nº 5 en SibM o nº 6 en MibM (pàg.26 o 27, segons l'edició). Ed. Musikverlag Schmidt, Carl Fischer o IMC.
- TRUMPF, K. *Kontrabass-Bogen Technik 1*. Pàgina 4 (SolM) o pàgina 5 (Mim): cop d'arc tot deslligat i lligades de 2 en 2. Ed.Veb Deutscher Verlag.

Obres

- A.A.V.V. *Double bass solo*. Vol 1. Ed.Oxford University.
 - BACH, J. S. *Jesu ,joy of man's desiring*
 - HOLST, G. *Jupiter*
- A.A.V.V. *Leichte Spielstücke*. Vol 1. Ed. Veb.
 - ANONIM. *Hornpipe*
 - SCHUBERT, F. *Thema aus dem Forellenquintett*
 - SPERGER, J. M. *Menuett o Rondo*
 - TELEMANN, G. PH. *Menuett*
- A.A.V.V. *The Real Book* nº1 pàgina 36: desenvolupament d'un "walking bass" d'acompanyament sobre el xifrat d'acords del tema "Autum Leaves" (mínim dues vegades seguides).
- AMELLER, A. *Pièce Élégiacque*. Ed. Henry Lemoine.
- BOADEN, F. *Petite Suite*:1,2,3 o 4. Ed. Yorke.
- DARE, M. *Menuet*. Ed. Yorke.
- GRIMALT, I. *Baix Contrabaix*. Ed.Boileau.
 - *El cant dels ocells*. Tradicional catalana.
 - La sardana de les monges. Tradicional catalana.
- HALANAN, G. *Bagatelles pour contrebasse*: 1,2,3 o 4. Ed. Chappell.
- KELLY, B. *Four easy pieces*: 2,3 o 4. Ed. Yorke.
- LANCEM, S. *Berceuse for baby hippopotamus*. Ed. Yorke.
- PERGOLES, G. B. *Aria Tre giorni*. Ed. Carl Fischer.
- SAINT-SAËNS. *L'éléphant*. Ed. Durand
- SNIDERO, J. *Bass Lines. Easy jazz conception*. Triar qualsevol dels 15 temes. Ed. Advance Music.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS POLIFÒNICS



ACORDIÓ

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI *Metodo per fisarmonica*. Vol. I, núm. 187 i 189. Ed. Bèrben.
- EISENMANN, M. *Akkordeon Schulwerk Band III*, núm. 40 i 62. Ed. Hohner.

Obres

- A.A.V.V. *Sonatine* (triar-ne una). EMB.
- BERNAU, W.M. *Sonatina for accordion*. Ed. Hohner.
- BLAZEK, K. *Polonesa* del àlbum 10. tancu pro akordeon.
- BOGÁR, I. *Six little pieces*. Ed. EMB.
- BUI, R. *Étude* núm. 1, 2 i 3. Ed. Walter Wild.
- BUI, R. *Piccolo concerto*. Ed. Walter Wild.
- CAMBIERI, E. *Sogno d'angeli*. Ed. Bèrben.
- DE CARLOS, J. *Pequeña suite*. Ed. Real Musical.
- DRAEGER, J. *Concertino*, op. 126. Ed. Helbling.
- DRAEGER, J. *Danse hollandaise*, op. 122. Ed. Helbling.
- DRAEGER, J. *Ouverture élémentaire*, op. 121. Ed. Helbling.
- DRAEGER, J. *Petite ouverture*, op. 116. Ed. Helbling.
- ESTEBAN, G. *Segontia Lanka*. Hauspoz: catalogo de obras para acordeón. 2002.
- GURBINDO, F. *Pequeñas piezas* (triar-ne una). Ed. Real Musical.
 - *Gavota*
 - *Vals extraño*
 - *Gnomos traviesos*
- HAUTA-AHO, T. *Turtles-tango* o *Väijitys* (de la *Suite Turtlesit*). Ed. Omistettu Tereza Szalaylle.
- HIRVONEN, P. *Vaihtelua vasurille* (una). Suomen Harmonikkainstituutti.
- HYDE, R. *Petite pastorale*. Ed. MF.
- KABALEVSKY, D. *Waltz*. Ed. Waterloo.
- KAJALA, Susanne & Veli. *Lumilinnan tarnoita*. Ed. Suomen Harmonikkainstituutti. 2005.
- KOLINSKI, M. *Merry-Go-Round Carousel*. Books One & Two (triar dues peces). Ed. Waterloo.
- MAKKONEN, P. *Kummitusjuhlat (Ghostparty)*. Un moviment. Ed. Sarja harmonikalle.
- MAKKONEN, P. *Avaruus-Musiikkia (Space Music – Suite dels planetes)*. Harmonikansoiton Opettajat ry. Finnish Accordion Teachers Association.
- MAKKONEN, P. *Laalalalaa (Vals burlesco) o Jibidaba (blues)*, de l'àlbum *Lauluja harmonikalle (Songs For Accordion)*. Harmonikansoiton Opettajat ry. Finnish Accordion Teachers Association.
- MARCOSIGNORI, G. *Quattro Bagatelle*. Ed. Bèrben.
- MATTILA, K. *Londonderry Air*, de l'àlbum *Harmonikalle*. Suomen Harmonikkainstituutti. 1996.
- MELOCCHI, V. *Serenatella strana*. Ed. Bèrben.
- PRITSCH, J. *Tre Pezzi Facili*. Ed. Berben.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

- QUAKERNACK, H. *Kopernikus*. Ed. Quisitho-Edition.
- QUINTON, CH. *Hommage à Bartok*. Ed. Waterloo.
- RANTANEN, M. *Valse from Hailuoto-Island*. Suomen Harmonikkainstituutti. Finnish Folkmusic for Accodion.
- RAWSON, H. *Celtic sonatine*. Ed. MF.
- RICHTER, W. *Kindersuites* núm. 3, 4, 5 o 6. ABC-Edition.
- RICHTER, W. *Miniatur-Suite*. Ed. Verlag Neue Musik Berlin.
- SAIRA, Ari-Matti *Ignition Electronique* del àlbum Taikasormi (Magic Fingers). Finnish Accordion Teachers Association. 1988.
- VALKEAJOKI, Seppo. 1r Moviment: *Tulopeli (Arrival Music)* de Pohjalainen sarja (The Ostrobothnian Suite). Ed. Modus Musiikki Oy. 2006.



GUITARRA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis:

- AGUADO, D. *Método de guitarra*. Primera parte, núm. 10, 11 i 19. Ed. Unión Musical.
- BROUWER, L. *Estudios Sencillos, núm. 1, 2 i 3*. Ed. Max Eschig.
- CARULLI, F. *Studi per Chitarra*, núm. 1 al 13. Ed. Suvini Zerboni.
- MURO, J. A. *Basic Pieces*, vol. 2, núm. 18. Ed. Chanterelle.
- PUJOL, E. *Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II, Ejercici núm 25*. Ed. Ricordi.
- SORS, F. *Vint-i-quatre estudis Op. 60*, núm 6. Ed. Brian Jeffery.
- SORS, F. *Vint-i-quatre estudis*, op. 60, núm. 5, 7, 12, 19 21 i 24. Ed. Brian Jeffery.
- TÀRREGA, F. *Estudi en Mi*. Ed. Schott.

Obres:

- ANÒNIM. *Wilson's Wilde*. Ed. Wyse.
- CARCASSI, M. *Le nouveau papillon. Vals núm. 13*. Ed. Frederich Noad.
- CARCASSI, M. *Menuetto en Sol M*. Ed. Boileau.
- CARULLI, F. *Siciliana op. 121* núm. 15. Ed. Boileau.
- COSTE, N. *Barcarola*. Ed. Chanterelle.
- DA MILANO, F. *Fantasia XXXIV*. Ed. Trinity College of Music.
- DOMENICONI, C. *Danza del cuculo*. Ed. Chanterelle.
- DOWLAND, J. *Orlando Sleepth*. Ed. Faber Music Ltd.
- GARCÍA ABRIL, A. *Vademécum*, núm. 2 *Camino*. Ed. Real Musical.
- KREIDLER, D. *Picking Blues* (triar una de les peces). Ed. Schott.
- LECLERCQ, N. *Six Couleurs* (triar una de les sis peces). Ed. Schott Freres.
- LINNEMANN, M. *Leichte Folklorestücke für Gitarre* (a partir de la peça núm.10). Ed. Ricordi München.
- MARTÍN, EDUARDO. *Álbum de la Inocencia*, núm. 4 i 5. Ed. Henri Lemoine.
- MATIEGKA, W. *Dotze minuets brillants*, op. 15. num. 12. Ed. Subini Zerboni.
- MORENO-TORROBA, F. *Cancioncilla*. Unión Musical.
- NORTON, C. *New Day*. Ed. Boosey & Hawkes.
- PAGANINI, N. *Ghiribizzi*, vol. 1, Vals núm. 3,. Ed. Subini Zerboni.
- PISADOR, D. *Pavana muy llana para tañer*. Antología. Ed. Pujol.
- SHWERTBERGER, G. *Taberna vieja*. Ed. Doblinger.
- SORS, F. *Vint-i-quatre petites peces*, op. 44, núm. 16, 18, 19, 21 i 24. Ed. Brian Jeffery.
- TANSMAN, A. *Berceuse*. Ed. Max Eschig.
- TÀRREGA, F. *Lágrima*. Ed. Chanterelle.
- TÀRREGA, F. *Mazurka* (sobre un tema anónimo español). Ed. Chanterelle.
- TARRAGÓ, G. *Tonadilla*. Ed. Boileau.



PIANO

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

De les tres obres serà obligatori presentar dos moviments contrastats de sonata o sonatina i una obra polifònica barroca.

Estudis

Almenys un dels estudis presentats ha de ser de Czerny

- BARTÓK, B. *Mikrokosmos*. Ed. Boosey & Hawkes.
 - Vol. III. 82 i següents
 - Vol. IV
- BERENS op. 61, VOL.1, núm. 2, 4, 6, 7, 11, 12, 13, 14.
- BERTINI op. 100, núm. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 21, 24.
- BURGMULLER op.100 núm.18, 20, 21, 24.
- CZERNY, K. op. 299.
- CZERNY, K. op. 636.
- CZERNY, K. op. 748.
- CZERNY, K. op. 849.
- CZERNY, K. op. 718, núm. 1, 2, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19.
- DUVERNOY, op.120 núm. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10.
- HELLER, op. 47.

Obres

Barroques

- A.A.V.V. *The joy of baroque*. Yorktown Music.
 - BATTISTA MARTINI, G. *Minuetto con variacions*.
 - BATTISTA PESCETTI, G. *Presto*.
 - CHRISTIAN FRIED, JH. BACH, *Trio minuet*.
 - COMPOSITOR DESCONEGUT. *Preambulo*.
 - GOTTLIEB GOLDBERG, J. *Polonaise*.
 - GOTTLIEB GRAU, J.H. *Courante*.
 - HAENDEL, G. F. *Canzone*.
 - HAENDEL, G. F. *Sonata*.
 - KIRNBERGER, J. PH. *Polonaise*.
 - NIKOLAUSTISCHER, J. *Prelude*.
 - PURCELL, H. *A ground in Gamut*.
 - RACHGEBER, V. *Aria Portorella*.
 - ZIPOLI, D. *Gavotta*
 - ZIPOLI, D. *Versetto*.
- BACH, J. S. *Àlbum d'Ana Magdalena Bach*.
 - Polonaise BWV Anh.123
 - Marxa BWV Anh.127
 - Polonaise BWV ANH.125
- BACH, J. S. *Petits preludis*.
- BACH, J. S. *Invencions*.



Sonates i sonatines

- BEETHOVEN, L. VAN. *Bagatela*, op. 33, núm. 3.
- BEETHOVEN, L. VAN. *Sonatines*.
- BRELL-BOADA *Sonates*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- CLEMENTI, M. *Sonatines op. 36*.
- DIABELLI, A. *Sonatines op. 151 i*, op. 168.
- DUSSEK, J. L. *Sonatines op.20*, nº1-2-5.
- HAYDN, J. *Sonates*. Llibre 1a.
- KUHLAU, F. *Sonatines*.
- MOZART, W. A. *Sonatines vieneses*.

Altres

- APREA, T. *La boîte à musique*.
- BARTOK, B. *For children*.
 - Vol. I, núm. 8, 10, 12 i 21.
 - Vol. II, núm. 3, 12 i 15.
- BESSES, A. *Dodecafònicus*.
- BLANCAFORT, M. *Cuando llega el otoño*.
- BOLIART, X. *Dues Tocatinnes*.
- HOMS, J. *Entre dues línies*.
- IBERT, J. *Petite Suite*, núm. 7 i 11.
- KABALEVSKY, D. *Piezas infantiles*, op. 39, núm. 20 i 23.
- KHATXATURIAN, A. *Piezas para niños. Andantino*.
- MONTSALVATGE, X. *El Arca de Noé. La Pulga*, vals.
- MORALEDA, J. LL. *El petit pianista 2*, núm. 52, 58, 63 i 68.
- SCHUMANN, *Àlbum de la joventut*, núm. 7, 8 i 11.
- TXAIKOVSKI, *Àlbum de la joventut*, núm. 1, 9 i 11.

Es recomana que les edicions de les obres siguin URTEXT



ORGUE

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- AHLGRIMM, I. *Manuale der Orgel und Cembalotechnik. Estudis* (no els exercicis). Ed. Doblinger.

Obres

- ALAIN, J. *Fugue en mode de Fa. Verset-Choral*. Ed. Leduc.
- ALAIN, J. *Variacions sobre un tema de Rimsky-Korsakof. Variacions II, V, VI, VII, VIII, IX i X*. Ed. Alphonse Leduc.
- BACH, J. S. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach, BWV 113 a 132*.
- BACH, J. S. *Petits preludis, BWV 924, 926, 927, 939, 942, 999*.
- BOADA-BRELL. *Sonates* núm. 1 i 2 (del segon curs) Pub. Abadia de Montserrat.
- BRELL, B. *Sonates* núm. 1, 2 i 3 (del primer curs). Pub. Abadia de Montserrat.
- CABEZÓN, A. *Dúos para principiantes*. Ed. Inst. Esp. de Musicología.
- FRANCK, C. *L'Organista*, núm. 1, 16, 29 i 54. Ed. Boileau.
- FRANCK, C. *Peces pòstumes per a orgue o harmònim amb pedaler*. Ed. Enoch & Cie.
 - Andantino en re major
 - Allegretto en re major
 - Moderato con moto en si bemoll major
 - Preludi per a l'Ave Maris Stella, Andantino quasi
 - Allegretto en re menor
 - Allegro en do menor [Grand choeur]
- LEMMENS, J. N. *Petits trios molt fàcils*. Núm. 1, 2 i 4. Ed. Schott.
- PACHELBEL, J. *Toccata 3 en Do M*. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, J. *Toccata 4 en sol m*. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, J. *Toccata 7 en Do M*. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, J. *Preludis-Corals*. Ed. Bärenreiter.
 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a tres veus)
 - Gelobet seist du, Jesu Christ (a tres veus)
- SWEELINCK, J. P. *Toccata (Ionian) a tres veus*. Ed. Dover Publ.
- SWEELINCK, J. P. *Preludis-Corals Bicinium*. Ed. Dover Publ.
 - Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 - Es Spicht der Unweisen Mund wohl
 - Wie nach einem Wasserquelle
 - Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält
- TELEMANN, G. PH. *Preludis-Corals Bicinium*. Ed. Bärenreiter.
 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
 - Christ lag in Todesbanden
 - Vater unser im Himmelreich
- TOURNEMIRE, CH. *Petites fleurs musicales, op. 66* núm. 1, 2, 3, 4 i 5. Ed. Universal Orgel.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

- ZIPOLI, D. *All'Ofertorio*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, D. *All'Elevazione*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, D. *All'post Comunio*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, D. *Pastorale*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS DE LA MÚSICA MODERNA I JAZZ



GUITARRA ELÈCTRICA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- GANAPES, J. *Blues a tu alcance*. Ed. Music Distribución.
 - *True blue*
 - *Swinging the blues*
- FARIA, N. *The brazil guitar book*. Ed. Sher music co.
 - *Variation* núm.1, pàg. 27
- LEAVITT, W. *A modern method for guitar* Vol. I. Ed. Hal Leonard.
 - *First solo*
 - *Second solo*
 - *Waltz in F*
 - *Endurance Etude*
- LIPSIUS, F. *Reading key jazz rhythms*. Ed. Advance Music
 - *Etude 3*
- RUBIN, D. *Art of the shuffle for guitar*. Ed. Hal Leonard.
 - Ex.3, pàg.31
 - Ex.5, pàg. 34
 - Ex.7, pàg. 36
- SNIDERO, J. *Easy jazz conception*. Ed. Advance Music.
 - *Basie's blues*
 - *Morning calm*
 - *Bossa at night*

Obres

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar dos acompanyaments lliures *
3. Tornar a tocar el tema principal.

- * Els acompanyaments lliures es poden interpretar de tres maneres possibles:
- a. tocar rítmicament acords sobre una base d'acompanyament enregistrada
 - b. tocar rítmicament acords però sobre una base d'acompanyament en viu
 - c. tocar rítmicament acords sense cap acompanyament

(Es valorarà en l'acompanyament que la posició d'acords sigui en posicions diferents. S'aconsella que, si és possible, una de les dues opcions sigui la b.).



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

- *Maiden voyage* Vol.54. Ed. J. Aebersold.
 - *Watermelon man*. Herbie Hancock.
- Improvisar durant dos chorus abans de tornar a tocar el tema principal*
- *The New Real book* Vol.1. Ed. Sher music co.
 - *All of me*. Simone/Marks.
 - *Blue bossa*. Kenny Dorham.
 - *Autumn leaves*. Johnny Mercer.
- *The New Real book* Vol.3. Ed. Sher music co.
 - *Improvisar durant dos chorus abans de tornar a tocar el tema principal Mr. PC*. John Coltrane.
- *The Standards Real book*. Ed. Sher music co.
 - *Improvisar durant dos chorus abans de tornar a tocar el tema principal Sunny*. Bobby Hebb.
- *Bossa novas* Vol. 31. Ed. J. Aebersold.
 - *Girl from Ipanema*. A.C. Jobim
- *Jam session* Vol.34. Ed. J. Aebersold.
 - *Just friends*. Kemmer/Lewis.
- *Russ Barenberg teaches 20 bluegrass guitar solos*. Ed. Hal Leonard.
 - *St. Anne's reel*. Tradicional nordamericana
 - *Temperance reel*. Tradicional nordamericana
- *The concise complete Beatles complete*. Ed. Wise publications.
 - *Yesterday*. Lennon/Mc Cartney
- *Real rock book 2*. Ed. Not Fabriken.
 - *Heart of gold*. Neil Young
 - *Stand by me*. Ben E. King
 - *Sittin'on the dock of the bay*. Redding/Cropper

Els alumnes faran la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau. S'acceptarà que els alumnes toquin amb músics acompanyants, amb música enregistrada o bé sense acompanyament.



BAIX ELÈCTRIC

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis:

- JAMERSON, J. *Standing in the shadows of the Motown*, Dr. Licks Publications, 1989.
 - *This all heart of mine*, pag.165
- MANTOOTH, F. *Patterns For Improvisation, Bass Clef Instruments*, Hal Leonard, 1996.
 - 2) I. Major Vamp, pàgs. 6 i 7.
 - 8) VII. Blues in Bb, pàg. 22.

Aquest darrer estudi s'ha de completar amb el següent:

- SNIDERO, J. *Easy Jazz Conception, Bass Line*, Advance Music, 1997.
 - *Basie's Blues*, pàg. 8 (només els dos primers *chorus*).
- SHER, CH. *The Improvisor's Bass Method*, Ed. Sher Music Co, 1979.
 - Exercice 33, pàg. 29
 - Exercice 12, pàg. 69
- SNIDERO, J. *Easy Jazz Conception, 15 Solo Estudios Trombone*, 1997.
 - *Caliente Blues* [Tempo: negra ~126*], pàg. 28 (només els dos primers *chorus*).

Aquest darrer estudi s'ha de completar amb el següent:

- SNIDERO, J. *Easy Jazz Conception, Bass Line*, Advance Music, 1997.
 - *Caliente Blues*, pàg. 28 (només els dos primers *chorus*).
- SNIDERO, J. *Jazz Conception, 21 Solo Etudes Bass*, Advance Music, 1996.
 - *Amen*, pàgs. 8 i 9.
 - *A Doll*, pàgs. 10 i 11.
 - *Total Blues*, pàgs. 12 i 13.

Obres:

Les obres s'interpretaran amb material de dos llibres diferents. En el primer hi haurà la melodia del tema i en el segon la línia de baix corresponent.

Els tempos d'interpretació seran els que s'indiquen.

S'especifica l'estructura a seguir al final de cada obra.

- *The Magic of Miles Davis, Vol. 50*, Ed. Jamey Aebersold, 1990.
 - *So What* [Tempo: negra ~106], pàg. 29.
- BUSH, S. *Jazz Bass Compendium*, Advance Music, 1995.
 - 4.11 Modal Bass Lines, pàg. 86.Estructura: melodia, línia de baix i melodia.
- *All-Time Standards, Vol. 25*, Ed. Jamey Aebersold, 1981.
 - *I Love You* [Tempo: negra ~120], pàg. 54.
- GILMORE, S. *Vol. 25 All-Time Standards*, Jamey Aebersold, 1981.
 - *I Love You*, pàg. 5.Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers *chorus* i melodia.
- *All-Time Standards, Vol. 25*. Ed. Jamey Aebersold, 1981.
 - *My Favorite Things* [Tempo: negra ~144], pàg. 59.



- GILMORE, S. *Vol. 25 All-Time Standards*, Jamey Aebersold, 1981.
 - *My Favorite Things*, pàg. 16.Estructura: introducció de la línia de baix, melodia, línia de baix del primer *chorus* i melodia.

- *Ballads, Vol. 32*. Ed. Jamey Aebersold, 1984.
 - *Lover Man* [Tempo: negra ~65], pàg. 1.
- BUSH, S. *Jazz Bass Compendium*, Advance Music, 1995.
 - *4.3 Bass Lines For A Ballad*, pàg. 76.Estructura: melodia, línia de baix i melodia.

- Charlie Parker – *All Bird, Vol. 6*. Ed. Jamey Aebersold, 1979.
 - *Now's The Time* [Tempo: negra ~138], pàg. 32.
- WHEELER, T. *Vol. 54 Maiden Voyage, Bass Lines*, Jamey Aebersold, 1992.
 - *F Blues Tootsie*, pàg. 18.Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers *chorus*, improvisació de dos *chorus* amb l'escala F blues i melodia.

- *Maiden Voyage, Vol. 54*. Ed. Jamey Aebersold, 1992.
 - *New Bossa* [Tempo: negra ~104], pàg. 51.
- WHEELER, T. *Vol. 54 Maiden Voyage, Bass Lines*, Jamey Aebersold, 1992.
 - *Blue Bossa*, pàg. 6.Estructura: melodia, línia de baix dels tres primers *chorus* i melodia.

- SHER, CH. *The Improvisor's Bass Method*, Sher Music Co., 1979.
 - *Bass Blues John Coltrane / Paul Chambers* [Tempo: negra ~96], pàgs. 179 - 180.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA



CLAVICÈMBAL

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- A.A.V.V. *Elizabeth Rogers hir virginal booke*, núm. 1 al 47, 51 al 56, 58 al 74, 77 al 83, 85 al 94.
- BOXALL, M. *Harpsichord method*, núm. 6, 8, 19, 20, 21, 27, 37, 41 a 43, 47 a 49, 51, 52. Ed. Schott.
- CORRETTE, M. *Les Amusements du Parnase, Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin*. Ed. H. Lemoine. Ed. Dover Publ.
- ROSENHART, K. *The Amsterdam harpsichord tutor*. Ed. Saul B. Groen.
 - Vol. I: 109, 130, 140
 - Vol. II: 153, 156, 159, 164, 167.

Obres

- BACH, J. S. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach*. BWV: 114, 115, 116, 122, 126, 132, 846. Ed. Wiener Urtext-Real Musical & Henle.
- BACH, J. S. *Petits preludis*. BWV: 924, 926, 939, 999. Ed. Wiener Urtext-Real Musical & Henle.
- BOXALL, M. *Harpsichord method*. núm. 9 al 12, 16, 22, 23, 30. Ed. Schott.
- BRELL, B. – MORERA, J. *Sonates de primer i segon curs*. Pub. Abadia de Montserrat.
- HAYDN, J. *24 Dances i menuets*. Ed. Wiener Urtext-Real Musical.
- MOZART, L. *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott 3718.
- ROSENHART, K. *The Amsterdam harpsichord tutor*. Vol. I: 72, 74, 79, 88, 94, 95, 99, 106, 116, 117, 119, 122, 127, 134, 15. Vol. II: 143, 149, 151, 158, 168, 173, 175, 179, 180. Ed. Saul B. Groen.
- TELEMANN, G. PH. *Sept fois sept et un menuet*. Ed. Möselers V. W. (Zurich).



FLAUTA DE BÉC

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Flauta contralt

- KEUNING, H. P. *25 Études*, Ed. Harmonia Hilversum 2164.
- A.A.V.V. *Preludes and Voluntaires*, ed Schott 10113.

Obres

En la interpretació de les obres han d'estar representades les flutes soprano i contralt.

Renaixement

- ANÒNIM. *21 Masque dances* (cal triar tres danses). Ed. Pro Musica EM2 (Flauta Contralt amb acompanyament).
- *The recorder consort (antologia a càrrec de S. Roosenberg)*. Ed. Boosey & Hawkes 2279 (vàries flutes).
- *The renaissance recorder* (antologia a càrrec de S. Roosenberg). Ed. Boosey & Hawkes 10524 (Flauta Soprano amb acompanyament) o 10526 (Flauta Contralt amb acompanyament).

Barroc

1. A.A.V.V. *The division flute* (triar una obra a l'estil de "Divisions"). Ed. Arte Tripharia Mfa7 / Ed. Amadeus 710/711 / Ed. Shott 5737 (Flauta Contralt amb acompanyament).
2. A.A.V.V. *T Uitnemen kabinet*. Ed. Soul Groen, vol.IV (danses i melodies per un instrument melòdic i acompanyament), volV (courantes i branles per un instrument melòdic i acompanyament), volVI (obres per a Flauta Soprano i acompanyament).
3. ANÒNIM. *18 danses anònimes del s.XVIII*. Ed. Tritò (Flauta soprano o contralt amb acompanyament).
4. BOISMORTIER, J.B. *Sechs kleine suiten*. ed. Hortus Musicus 206 (2 flutes contralts).
5. BOISMORTIER, CHEDEVILLE L'AINÉ, DELAVIGNE, *Zes suites*. ed. XYZ729 (2 flutes contralts).
6. FINGER, G. *2 Leichte Sonate* (una obra amb tots els moviments). Ed. Schott27 (Flauta Contralt amb acompanyament).
7. FISCHER, K.F. *Book of pieces I i II* (cal triar tres peces). Ed. Bärenreiter 971/973 (Flauta Soprano amb acompanyament) 972/974 (Flauta Contralt amb acompanyament).
8. FISCHER, K.F. *Vier Suiten*. Ed. Barenreiter / HM59 (Flauta Contralt amb acompanyament).
9. HAENDEL, G.F. *Sechs Fuguetten* (cal triar-ne una). Ed. Schott 3664. (Flauta Contralt amb acompanyament).
10. RICCIO, G.B. *Canzona a un flautin*. Ed. Zen-On 157 (Flauta Soprano amb acompanyament).



S.XX

- ANDRIESEN, H. *Kleine Suite* (els tres moviments). Ed. Harmonia HU1266 (Flauta Contralt amb acompanyament).
- BRESGEN, C. *Suite über altböhmische weihnachtsweisen*. ed. Moeck (flauta i guitarra).
- GENZMER, H. *11 duets* (cal triar-ne tres). Schott OFB130 (flauta soprano i flauta contralt).
- HAND, C. *Suite champestre*. Ed. Boosey & Hawkes.
- HEALEY, D. *Five Cameos* (cal triar tres peces de les cinc). Ed. Boosey & Hawkes (Flauta Soprano amb acompanyament).
- SCOTT JOPLIN & UWE HEGER. *Let's rag* (cal triar una peça). Ed. Noetzel N3687 (Flauta Soprano amb acompanyament).
- MEUNIER, G. *Canaletto* (cal triar una peça). Ed. M. Combre (Flauta Soprano amb acompanyament).
- MILFORD, R. *Three airs*. Ed. Oxford University Press (flauta i guitarra).
- POSER, H. *Sonatine*. ed. Sikorski 382 (flauta i guitarra).
- STAEPS, H.U. *Zu zweien durch den Tonkreis* (cal triar tres peces). ed. Doblinger 16752 (2 flautes contralts).

Altres

- HOOK, J. *Sonatina n.1 en FaM; Sonatina n.2 en DoM* (cal triar-ne una de sencera). Ed. Schott 10138-10139 (Flauta Contralt amb acompanyament).
- KOLINSKY, M. *Music of the hebrew people*. (cal triar tres peces). Ed. Hargail Music and alto recorders Press. (Duets per soprano i contralt).



CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres obres de la relació següent, i una obra de lliure elecció.

S'interpretaran tres obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Obres

Qualsevol obra dels set llibres per a viola de mà espanyols.

Qualsevol obra per a llaüt del s.XVI.

Qualsevol obra per a guitarra barroca de l'àmbit europeu.

Qualsevol obra per a tiorba, italiana o francesa.

Qualsevol obra per a llaüt barroc, alemanya o francesa.

Es podrà accedir a l'especialitat de corda polsada del Renaixement i Barroc a través de la prova d'accés de l'especialitat de guitarra. En aquest supòsit, l'alumnat ha de tenir el vist-i-plau i la conformitat del professorat de l'especialitat de corda polsada del Renaixement i Barroc.



VIOLA DE GAMBA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dues obres de la relació següent, i dues obres de lliure elecció.

S'interpretaran tres obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Les obres de lliure elecció han de ser de dificultat similar a les proposades en el llistat adjunt, i adequades a la tessitura de l'instrument.

En cas que l'alumnat no pugui tocar amb la viola baixa, podrà transportar les obres interpretades a la tessitura de la viola que utilitzi.

Obres

Les obres presentades han de tenir característiques diferents.

- ABEL, C. F. *Comtessa de Pembroke* (una Sonata). Ed. Santa Ynez Music.
- BOISMORTIER, J. B. *Sonates à deux violes oeuvre dixième*. Ed. Fuzeau.
 - Seleccionar algun moviment. Exemple : Rondeau en mi menor.
- HELY, B. *The compleat violist*. Ed. The New morris Roundo.
- LASSO, O. *Bicinien*. Ed. Hortus Musicus.
- MARAIS, M. *Pièces de viole*. Ed. Fuzeau.
 - Seleccionar algun moviment. Exemple: Sautillante, nº 30. La Basque, nº 39. Branle de Village, nº 41. Minuet, nº 43 de la suite en la Major del 4t llibre. Gavotta nº5. Minuet nº 7 de la suite en la menor del 5è llibre.
- METRU, N. *Bicinien*. Ed. Heugel.
- MORLEY, T. *Fantasies*. Ed. Hortus Musicus.
- ORTIZ, D. *Recercadas primera y segunda sobre el canto llano La Spagna*. Ed. Bärenreiter.
- PHILIDOR, A. D. *Pièces à deux violes*. (excepte la Chaconne). Ed. Minkoff.
- SCHENCK, J. *Scherzi Musicali*. Ed. Firenze.
 - Seleccionar algun moviment. Exemple: Gavotte nº44. Rondeau nº45. Bourée nº46. Minuets nº46 i 47 de la suite en la menor.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS TRADICIONALS



FLABIOL I TAMBORÍ

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol INúm. 38 i 39 Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2003.

Obres

- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Dues melodies populars a escollir entre els núm. 20, 42, 53, 55, 67, 68, 69. Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2003.

Les dues melodies populars escollides han de ser de tonalitats diferents i s'han d'interpretar amb acompanyament de tamborí o timbal.



TENORA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Els dos estudis escollits han de ser de tonalitats diferents.

- VILADESAU, R. *Mètode de Tenora. Estudis preliminars*. Núm 19, 21, 29, 30, 37, 38, 40, 44, 49 Escollir-ne dos de tonalitats diferents. Ed. Tenora.

Obres

Les dues melodies populars escollides han de ser de tonalitats diferents

- Dues melodies populars. Exemple: La Presó de Lleida, Muntanyes del Canigó, El testament d'Amèlia, La cançó del lladre, El desembre congelat, La dama d'Aragó.



TIBLE

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ELIAS, F. - ELIAS, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del tible*. Exercicis núm. 63, 64 (de la pàgina 47), 82-84 (de la pàg. 50). Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2000.

Obres

Les dues melodies populars escollides han de ser de tonalitats diferents.

- ELIAS, F. - ELIAS, J. *Mètode bàsic per a l'estudi de tible* La Presó de Lleida (pàg. 78), Muntanyes del Canigó (pàg. 88), La dama d'Aragó (pàg.107), El ball de la civada (pàg. 195), L'Hereu Riera (pàg. 94), El testament d'Amèlia, La cançó del lladre, El desembre congelat.



INSTRUMENTS DE PUA

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis de bandúrria

- SANTOS DE, F. *Escuela de alzapúa op. 9, 1a part núm.1.*
- SANTOS DE, F. *Escuela de trémolo op. 5, núm.4, 5, 6 i 7.*
- SANTOS DE, F. *Método elemental y progresivo de mandolina española y bandurria op. 115 (Alzapúa), núm.32, 33 i 34.*
- SANTOS DE, F. *Método elemental y progresivo de mandolina italiana op.120 (Alzapúa), núm.60, 71, 72, i 126.*
- SANTOS DE, F. *Método elemental y progresivo de mandolina italiana op.120 (Trémolo), núm. 40, 48, 50, i 75.*
- *Estudis de mandolina.*

Obres

- BACH, J. S. *Bourrée.* Ed. Zimmermann.
- BACH, J. S. *Minué núm. 9.* Ed. Alpuerto. B.
- BACH, J. S. *Musette.* Ed. Musica Budapest.
- BEETHOVEN, L. V. *Minué.* Ed. Boileau.
- BOCCHERINI, L. *Minué.* Ed. Ricordi.
- BRUNI, A. B. *Duo op. 35, núm. 2.* Ed. Zimmermann.
- CHAMORRO. *Canto núm. 13 (temas de España).* Ed. Real Musical.
- GOSSEC, F.J. *Gavotta.* Ed. Boileau.
- HAENDEL, G. F. *Bourrée.* Ed. Boileau.
- HAJDU, M. *Kolomeika.* Ed. Musica Budapest.
- HAYDN, J. *Deutscher Tanz.* Ed. Musica Budapest.
- HOLBORNE, A. *Sechs Phantasies (totes sis).* Ed. Zimmermann.
- KREISLEDR, F. *Aucassin und Nicolette.* Ed. Schott.
- MOZART, L. *Marcia.* Ed. Musica Budapest.
- MOZART, W. A. *Lied.* Ed. Musica Budapest.
- POPULAR. *Muñeira (temas de España).* Ed. Real Musical.
- SANZ, G. *Españoleta.* Ed. Boileau.
- SCHUBERT, F. *Menuet.* Ed. Musica Budapest.
- SCHUMANN, R. *Melodia.* Ed. Clivis.
- VANHALL, J. B. *Duetto op. 56, núm.1.* Ed. Zimmermann.
- VANHALL, J. B. *Duetto op. 56, núm.4.* Ed. Zimmermann.
- VON WEBER, K. M. *Aria.* Ed. Boileau.
- WÖLKI, K. *Kleine Suite.* Ed. VEB.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA DE CANT



CANT

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar d'un estudi, dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció amb acompanyament de piano (s'admet una cançó popular).

S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- CONCONE. *50 lecciones para el registro medio de la voz.*
- PANOFKA. *Op. 85.*
- VACCAI: *Método práctico de canto.*

Obres

Dues àries italianes antigues a triar entre:

- ASTORGA D', E. *Fiore ingrato.*
- BRUNELLI, A. *Tu piangi al mio partire.*
- CACCINI, G. *Amor, ch'attendi.*
- CACCINI, G. *Al fonte, al prato.*
- CALDARA, A. *Sebben crudele.*
- CAVALLI, F. *Speranze.*
- CAVALLI, F. *Sospiri di foco.*
- CIMAROSA, D. *Bel nume che adoro.*
- FALCONIERI, A. *Occhietti amati.*
- GASPARINI, F. *Lasciar d'amarti.*
- GASPARINI, F. *Caro laccio.*
- GIORDANI, G. *Caro mio ben.*
- HAENDEL, G. F. *Scorta rea.*
- HAENDEL, G. F. *Afanni del pensier.*
- HAENDEL, G. F. *Sorge nel petto.*
- LOTTI, A. *Pur dicesti, o bocca bella.*
- MELANI, A. *Vezzosa Aurora.*
- PAISIELLO, G. *Nel cor più non mi sento.*
- PERGOLESI, G. B. *Se tu m'ami.*
- SCARLATTI, A. *Già il sole dal Gange.*
- SCARLATTI, A. *Se Florindo è fedele.*
- SCARLATTI, A. *Sento nel core.*
- SCARLATTI, A. *Cara e dolce.*
- SCARLATTI, A. *Io dissi.*
- STRADELLA, A. *Se nel ben sempre incostante.*
- STROZZI, B. *Soccorrete, luci avare.*
- TORELLI, G. *Tu lo sai.*
- VISCONTI, D. *Pastorella, ove t'ascondi.*
- VIVALDI, A. *Piango, gemo.*

Aquestes obres es poden cantar transportades a la tonalitat que millor convingui a la veu de cada alumne/a