



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

**PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU
PROFESSIONAL DE MÚSICA.
PRIMER CURS**

ORIENTACIONS

Barcelona, gener 2009



ÍNDEX

Introducció	3
Llenguatge musical	4
Llenguatge musical, audició i cant coral	5
Instruments	9
Àrea d'instruments de l'orquestra	10
Arpa	11
Clarinet	12
Fagot	13
Flauta travessera	14
Oboè	15
Saxofon	16
Trompa	18
Trompeta	19
Trombó	20
Tuba	11
Percussió	22
Violí	25
Viola	27
Violoncel	28
Contrabaix	29
Àrea d'instruments polifònics	30
Acordió	31
Guitarra	32
Piano	33
Orgue	35
Àrea d'instruments de la música moderna i jazz	36
Guitarra elèctrica	37
Baix elèctric	38
Àrea d'instruments de la música antiga	40
Clavicèmbal	41
Flauta de bec	42
Corda polsada del renaixement i del barroc	44
Viola de gamba	45
Àrea d'instruments tradicionals	46
Flabiol i tamborí	47
Tenora	48
Tible	49
Instruments de pua	50
Àrea de cant	51
Cant	52



INTRODUCCIÓ

L'aplicació de la LOE, la Llei Orgànica d'Educació, preveu l'accés als estudis professionals de música mitjançant la superació d'una prova específica d'accés regulada pel Departament d'Educació.

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumnat per iniciar els estudis en aquesta etapa.

Des de la Subdirecció General d'Ensenyaments Artístics hem volgut actualitzar el document d'orientacions per a la prova d'accés al primer curs, amb la col·laboració de diferents especialistes, el concens de tots els centres que imparteixen el grau professional d'ensenyaments musicals, i tenint en compte, sobretot, l'experiència assolida amb els anys.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**



LLENGUATGE MUSICAL, AUDICIÓ I CANT CORAL

Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música.

Les qüestions es distribuïran en els apartats següents:

- 1) Entonació, ritme i lectura
- 2) Educació de l'oïda
- 3) Audició, anàlisi i creació

Entre parèntesis s'indica la qualificació màxima de cada apartat.

1- Entonació, ritme i lectura (4)

Aquesta part de la prova inclourà tots els subapartats següents:

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)

Interpretació d'una peça triada d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés.

Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) Lectura cantada en clau de sol (1,5)

Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, ¾, 4/4, 6/8. Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes.

Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres. Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic.

Abans de fer aquesta lectura, es faran exercicis d'entonació, que es puntuaran, relacionats amb el fragment que s'ha d'entonar posteriorment. Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V.

Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

c) Lectura cantada en clau de fa (1)

Lectura d'un fragment amb les característiques següents: compàs de denominador 4, i tonalitat major o menor fins a dues alteracions. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal, que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres. Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Lectura més senzilla en figuracions i línia melòdica que la de l'apartat B. Es canta octava alta del so escrit.



d) *Lectura recitada (1)*

Fragment amb les característiques següents: clau de sol i clau de fa (amb canvis de clau). Compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8.

Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Unitat rítmica mínima de treset de semicorxera. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.

2- Educació de l'oïda (3)

Aquesta part de la prova ha d'incloure un exercici de cada subapartat:

a) *Dictat melòdic a una veu (1)*

Fragment d'una extensió compresa entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4)

b) *Dictat rítmic o Dictat a dues veus (1)*

Dictat rítmic

Dictat d'un fragment d'uns quatre compassos dels quals s'haurà d'escriure sols el ritme. Rítmica de característiques semblants a les que s'han indicat per a la lectura recitada.

Dictat a dues veus

Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. No modulant. Rítmica senzilla, la màxima dificultat seran semicorxeres (per graus conjunts) a la mà dreta. La veu inferior tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...). Estarà en clau de Fa.

c) *Dictat d'acords i escales (1)*

Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada-, dels PM, Pm, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant.

Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica

3- Audició, anàlisi i creació (3)

Aquest apartat inclourà tots els subapartats següents:

a) *Audició (1)*

L'audició consistirà en la resposta de preguntes senzilles referides a un fragment musical escoltat: instruments, agrupacions, petites estructures, formes musicals, tonalitat Major/menor...



b) Anàlisi (1)

L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitats, acords, cadències, figuracions rítmiques, compassos, línia melòdica...

©) Creació (1)

Realitzar un petit exercici de creació, que sigui similar al fragment de l'apartat b) en estructura formal, en compàs, en tonalitat i acords.

Pautes per a la realització de l'apartat 3

Referent a l'audició

L'alumne escoltarà un fragment musical i haurà de contestar a les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil.

- Qüestions que es poden plantejar:
 - Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet de corda, quintet de vent...-, altres.
 - Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, fanfàrria, cor mixte, cor de veus blanques, cor i orquestra, altres.
 - Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges.
 - Identificar el tempo: *vivace*, *allegro*, *andante*, *adagio* (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades)
 - Identificar el tractament del llenguatge, la textura: monodia, melodia acompanyada, polifonia, imitació, etc
 - Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor
 - Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó, etc. (es seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades)
 - Identificar l'època en que es va compondre l'obra, i l'estil (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades)
 - Identificar l'obra o l'autor (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades)



Referent a l'anàlisi

L'alumne haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos.

- Qüestions que es poden plantejar:
 - 1- Relacionades amb la Forma
 - Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases.
 - En els casos en que correspongui, identificar la forma de l'obra amb el seu nom corresponent: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó...
 - Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'...
 - 2- Relacionades amb la Melodia
 - Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases, motius i cèl·lules més notables
 - Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegjis, salts melòdics més significatius, tipus de notes d'ornaments (notes de pas - diatòniques o cromàtiques-, brodadures, apoggiatures, anticipacions...)
 - 3- Relacionades amb l'Harmonia
 - Identificar la tonalitat, especialment si és Major o menor
 - Identificar els finals conclusius i suspensius
 - Identificar els acords Majors, menors o de 7a de dominant, en moments molt puntuals com en els finals de frase
 - Identificar si hi ha canvis de tonalitat o d'escala
 - 4- Relacionades amb el Ritme
 - Identificar el compàs i la pulsació
 - Identificar el tempo: *vivace*, *allegro*, *andante*, *adagio*...
 - Identificar el caràcter: *cantabile*, *vivo*, *con moto*, *espressivo*, *tranquilo*...
 - Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general



INSTRUMENTS

El repertori presentat haurà de ser de diferents estils i èpoques, en la mesura en què sigui possible segons les especialitats instrumentals.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A més del repertori establert per a cada especialitat instrumental, s'interpretarà una lectura a vista consistent en un fragment inèdit de vuit compassos.

L'alumnat farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA



ARPA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ANDRÉS, B. "Jonchets" – 12 Estudis breus, núm. 3, 7, 8 i 12. Ed. J. Hamelle & Cie Éditeurs (distribuït per Leduc).
- BOCHSA, C. 40 Études, op. 318, núm. 11 a 20, 22 i 25. Ed. Leduc
- POZZOLI, E. GROSSI Metodo per arpa. *Piccoli Studi facili e progressivi* -II Grado-, núm. 7, 10, 12, 14, 20, 24, 27, 29, 30, 38, 40, 41, 43, 45. Ed. Ricordi
- POZZOLI, E. *Studi di media difficoltà*, núm. 1 a 10. Ed. Ricordi

Obres

- A.A.V.V: *Pièces brèves contemporaines pour harpe* -premier recueil- Ed. Durand.
Escollir una de les següents peces:
 - CASTERÈDE, J. *Première romance sans paroles*
 - DAMASE, J. M. *Adagietto*
 - DAMASE, J. M. *Duo*
 - DAMASE, J. M. *Fileuse*
 - DEVOS, G. *Les quatre doigts du triton*
 - ANDRÉS, B. *Automates*. Ed. Salvi. Escollir una de les següents peces:
 - Menuet, Pavane, Bourrée, Sarabande, Gaillarde, Sicilienne, Gigue, Tambourin, Rigaudon, Gavotte, Passepied i Marche.
 - ANDRÉS, B. *La Gimblette* Ed. J. Hamelle & Cie Éditeurs i distribuït per Leduc.
 - BACH, J.S. *Àlbum Anna Magdalena Bach*. (1) Escollir una de les següents peces:
 - Minuet en Sol M BWV Anh.114
 - Polonesa en sol menor BWV Anh. 119
 - Marxa en Re M BWV Anh.122
 - Musette en Re M BWV Anh.126
 - BOZZA, E. *Rondino et Menuet*. Ed. Leduc
 - GRANDJANY, M. *Petite Suite Classique*. Ed. Carl Fischer.
Escollir una de les peces:
 - Joyful Overture, Gigue, Gavotte, Siciliana, Passepied, Bourrée.
 - HASSELMANS, A. *Feuilles d'automne*. Ed. Durand
 - Sérénade mélancolique.
 - Crépuscule.
 - HOLY, A. *Oriental*, del llibre *In Toyland* Ed. Lyra Music Company.
 - PURCELL, H. *Ground in F*. Ed. Lyra Music Company.
 - RENIÉ, H. *Conte de Noël*. Ed. Leduc
 - RENIÉ, H. *Au bord du ruisseau*. Ed. Leduc
 - TOURNIER, M. *Deux petites pièces brèves et faciles*. Ed. Max Eschig.
Escollir una de les dues peces:
 - Soupir
 - Offrande.
 - SALZEDO, C. *Prélude intime* núm. 3. Ed. Boosey Hawkes.
- (1) S'aconsella les versions d'aquestes obres transcrits per Calvo-Manzano i/o per Etcheverry.



CLARINET

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat:

Primer apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de sonoritat i estil):

- LANCELOT, J. *25 Études faciles et progressives*, els núm. 5, 10, 15, 20.
Ed. Musical Transatlantiques.

Segon apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de destresa i agilitat):

- LANCELOT, J. *25 Études faciles et progressives*, els núm. 7, 9, 17, 22, 24,
Ed. Musical Transatlantiques.

Obres

- A.A.V.V. *La clarinette classique*. Vol. C. Ed. M. Combre.

- BERR, F. *Ländler*.
 - BURGMULLER, J. F. *Tarantelle*
 - DEMAR, J. S. *Menuet*
 - FUCHS, G. F. *Menuet*
 - LEFÈVRE, J. X. *Adagio*
 - LEFÈVRE, J. X. *Lento*
 - PRANZER, J. *Adagio*
 - VON WEBER, K. M. *Ländler*
- BOLIART, X. *2n moviment de Tres estiuenques*. Ed. MF.
- DEFAYE, J. M. "Suite Minerale" vol. 1. *Diorite Orbiculaire*. Ed. Leduc.
- DEFAYE, J. M. "Suite Minerale" vol. 2. *Malachite*. Ed. Leduc.
- DEFAYE, J. M. "Suite Minerale" vol. 3. *Lapis – Lazuli*. Ed. Leduc.
- DEGENNE, P. *Pastourelle*. Ed. Leduc.
- DELGIUDICE, M. *Allegretto* (2on. moviment de la "Pastourelle"). Ed. Leduc.
- DUBOIS, P. M. *Mini – Ranch*. Ed. Lido Melodies.
- DUBOIS, P. M. *Romance*. Ed. Leduc.
- GALLON, N. *Les contemporaines écrivent pour les instruments à vent*. Vol. I. *Cantabile*. Ed. Billaudot.
- GRIMAL, R. *Nostalgia*. Ed. Boileau.
- GRIMAL, R. *Serenata de otoño*. Ed. Boileau.
- LEFÈVRE, J. X. *Five sonatas from méthode 1802*. Ed. Oxford Univ. Press.
- *1r moviment de Sonata núm. 1*, en Sib M.
 - *3r moviment de Sonata núm. 2*, en sol m.
 - *3r moviment de Sonata núm. 3*, en Fa M.
- PLANÁS, A. *Fervorosa*. Ed. Boileau.
- ROUSSEL, A. *Aria*. Ed. Leduc.



FAGOT

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- WASTALL, P. *Learn as you play bassoon*. Ed. Boosey & Hawkes

Unit 17: Study 1 (Gariboldi)

Waltz (Brahms)

Unit 20: *Écossaise* (Diabelli)

Unit 23: *Study 4* (Gariboldi)

Pastorale (Bartók, B.)

- WEISSENBORN, J. *Fagott-schule*. Ed. Fischer

Lliçó XVIII (Allegretto)

Lliçó XX (Langsam i Allegro)

Lliçó XXI (Marcia Risoluto)

Obres

- A.A.V.V. *Joker in the Pack*, núm. 2, 3, 4 i 5. Ed. Simrock.

- A.A.V.V. *Nach alten Weisen 28 Kleine Charakterstücke*. Ed. Veb für Faggot und Klavier, núm. 4, 5, 8, 10, 14 i 18

- ARRIEU, C. *Rusticana*. Ed. Amphion.

- BERGMANN, W. *Prelude and fugue*. Ed. Schott.

- CARAVACAS, J. *Winterscape*. Ed. Belwin Mills.

- ERICKSON, F. *March of the Leprehauns*. Ed. Belwin Mills.

- ERICKSON, F. *Song for today*. Ed. Belwin Mills.

- HILLING-BERGMANN. *First book of basoon solos*, núm. 16 a 28. Ed. Faber Music.

- LA MÓNICA, V. *Memories*. Ed. H. Elkan Music.

- PARKER, E. *Three trifles* (Jaunty tune). Ed. Stainer-Bell.

- SHEEN, G. *The really easy basson book*, núm. 7 a 13. Ed. Faber Music.

- WEISSENBORN *Capriccio*. Ed. Kalmus.



FLAUTA TRAVESSERA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada llibre:

- GARIBOLDI, G. *Études mignonnes, op. 131* (tots). Ed. Leduc.
- VESTER, F. *125 Easy classical studies for flute*, núm. 47 a 86. Ed. Universal.

Obres amb piano

- AMELLER, A. *Bluettes*. Ed. Leduc.
- ANDRIESSEN, H. *Little suite*. Ed. Harmonia.
- BIZET, G. *Sérénade espagnole*. Ed. Musikus INC.
- BOLIART, X. *Cinc divertiments per a petits flautistes* (cal triar-ne tres). Ed. MF.
- BOZZA, E. *Quatre pièces faciles* (cal triar-ne tres). Ed. Leduc.
- FINGER, G. *Sonata en re m*. Ed. Schott.
- FINGER, G. *Sonata en Sol M*. Ed. Schott.
- GOSSEC, F. *Tambourin*. Ed. Fentone.
- HASSE, J. A. *Tambourin*. Ed. Fentone.
- HOOK, J. *Sonatina en Do M*. Ed. Schott.
- HOOK, J. *Sonatina en Fa M*. Ed. Schott.
- IBERT, J. *Le petit âne blanc*. Ed. Leduc.
- JOUBERT, C. H. *Ballade de la rosée de mai*. Ed. Robert Martin.
- JOUBERT, C. H. *L'oiseleur*. Ed. Zurfluh.
- JOUBERT, C. H. *Papegay*. Ed. La Stravaganza.
- JOUBERT, C. H. *Pauvre petite pomme*. Ed. Robert Martin.
- JOUBERT, C. H. *Tema amb variacions*. Ed. Martin.
- MARCELLO, B. *Sonata en Sib M*. Ed. Otto Heinrich Noetzel.
- MOYSE, L. *Fourty little pieces*, núm. 26 a 40. Ed. Schirmer.
- PIERNÉ, G. *Sérénade*. Ed. Leduc.
- POOT, M. *Sicilienne*. Ed. Leduc.
- PURCELL, H. *Two pieces*. Ed. Rudall Carte Edison.
- REGER, M. *Romanze en Sol M*. Ed. Breitkopf and Härtel.
- TOMASI, H. *Le petit Chevrier corse*. Ed. Leduc.
- VANHAL, J. K. *Sonata en Sol M*, núm. 2. Ed. Wiener Querflöte.
- VANHAL, J. B. *Three easy sonatas*. Ed. Universal.
- VIVALDI, A. *Sonata en Do M*. Ed. Heinrichshofen.
- VIVALDI, A. *Sonata in Fa major*. Ed. International Music Company.
- XIMENES, M. T. *Minuet*. Ed. MF.
- XIMENES, M. T. *Tema amb variacions*. Ed. MF.



OBOÈ

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BARRET, A. M. R. *Méthode complète de hautbois*. Vol. II, núm. 21 (pàg. 166), 25 (pàg. 167), 3 (pàg. 169), 11 (pàg. 171). Ed. Leduc.
- LACOUR, G. *50 Études progressives*, 1ère Partie. Ed. Billaudot.
- SELLNER, J. *Études progressives*, 2ème Partie, (fins a dues alteracions). Ed. Billaudot.

Obres

- ALBÉNIZ-LANNING. *Tango*. Ed. Fentone.
- ANCELIN, P. *Garrigue*. Ed. Ouvrières.
- ANÒNIM. *Cinc suites fàcils del Barroc* (núm. 1 o 2). Ed. Schott.
- BABELL, W. *Sonata en sol menor*. Ed. Oxford Univ.
- BACH-BLEUZET. *Bourrée*. Ed. Leduc.
- BACH-GOUNOD-REID. *Ave Maria*. Ed. Nova Music.
- BARLOW, W. *The Winter's Passed*. Ed. Eastman Mus.
- CORELLI. *Concert núm. 2* (dos moviments). Ed. Bossey & Hawkes.
- CRAXTON, H. *Three elizabethan pieces*. Ed. Oxford Univ. Press.
- DEBUSSY, C. *Le petit nègre*. Ed. Zimmerman.
- DEGENNE, P. *La grande misère*. Ed. Leduc.
- FAURÉ, G. *Pièce*. Ed. Leduc.
- FRACK-REID. *Panis angelicus*. Ed. Nova Music.
- FRANCK, C. *Pièce V*. Ed. Leduc.
- GERSHWIN-REID. *Summertime*. Ed. Nova Music.
- GEMINIANI, P. *Sonata en mi m* (mínim dos moviments). Ed. Oxford Univ. Press.
- GRIEG, E. *Chanson de Solveig*. Ed. Fentone.
- HAENDEL, G. F. *Concert núm. 1* (dos moviments). Ed. Bossey & Hawkes.
- HAENDEL, G. F. *Concert núm. 2* (dos moviments). Ed. Bossey & Hawkes.
- HAENDEL-BRISSET. *Célebre largo* (de l'òpera Xerxes). Ed. Billaudot.
- HOUDY, P. *Prélude*. Ed. Leduc.
- JOUBERT, C.H. *Ballade de la Fleurs*. Ed. Robert Martin.
- MARRICONE, E. *Gabriels Oboe*. Ed. Golden River Mus.
- MÉRIOT, M. *Chantefable*. Ed. M. Combre.
- MURCIA-ZAMACOIS. *Zarabanda i minué*. Ed. Boileau.
- PIERNÉ, G. *Pièce en sol m Op5*. Ed. Leduc.
- REGER, M. *Romanze*. Ed. Breitkopf.
- SAINT-SÄENS, C. *Le Cygne*. Ed. Ensemble Mus.
- SANZ-ZAMACOIS. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- SATIE-DE SMET. *Gymnopédies* (núm. 2 o 3). Ed. Fentone-Northants.
- TELEMANN, G. PH. *Partita núm. 2 per a oboè*. Ed. Bärenreiter.
- VERRALL, P. *Aerobics –àlbum-* (mínim dos moviments). Ed. Simrock.
- WILLER, A. *Classical album* (mínim dos moviments). Ed. Boosey.



SAXOFON

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat:

Primer apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de sonoritat i estil):

- LACOUR, G. *50 Études faciles et progressives pour saxophone*. núm 13, 16, 18, 19. Ed. Billaudot.
- MERIOT, M. *25 Études faciles progressives et variées pour tous les saxophones*, núm. 8, 10, 12, 22. Ed. A. Leduc.

Segon apartat (en l'avaluació es prioritzaran aspectes de destresa i agilitat):

- LACOUR, G. *50 Études faciles et progressives pour saxophone*. núm 14, 17, 20, 24. Ed. Billaudot.
- MERIOT, M. *25 Études faciles progressives et variées pour tous les saxophones*, núm. 7, 14, 16, 20. Ed. A. Leduc.

Obres

Saxòfon en si bemoll

- ALBÉNIZ, I. *Tango*. Ed. Schott.
- AMELLER, A. *Lirico*. Ed. M. Combre.
- BACH, J. S. *Suite d'orchestre en Ut*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *A l'ombre du clocher*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Feuille d'album*. Ed. Billaudot.
- CLÉRISSE, R. *Prélude et divertissement*. Ed. Billaudot.
- CLÉRISSE, R. *Serenate variée*. Ed. Leduc.
- DELMAS, M. *Variation tendre*. Ed. Billaudot.
- GAUDRON, M. *Andante et allegro*. Ed. Billaudot.
- GRIMAL, R. *Española*. Ed. Boileau.
- GRIMAL, R. *Nostalgia*. Ed. Boileau.
- GRIMAL, R. *Serenata de otoño*. Ed. Boileau.
- LANCEN, S. *Trois pièces*. Ed. Molennar.
- LECLAIR, J. M. *Musette*. Ed. Leduc.
- LONDEIX, J.M. *À la decoruverture de la musique des XVII et XVIII siècles* (primer recull). Ed. Lemoine.
 - CAMPRA, A. *Musette*
- LONDEIX, J.M. *À la decoruverture de la musique des XVII et XVIII siècles* (segon recull). Ed. Lemoine.
 - BIGAGLIA, D. *Andante*
- MOZART, W. A. *Divertissement en re*. Ed. Leduc.
- PERRIN, M. *Melodie*. Ed. G. Delrieu.
- RAMEAU, J. P. *Tambourin*. Ed. Leduc.
- RUCQUOIS, J. *Andantino et chanson gaie*. Ed. Billaudot.
- SCHUBERT, F. *Impromptu*. Ed. Leduc
- SICHLER, J. *Le passant des deux rives*. Ed. M. Combre



- TOMASI, H. *Chant corse*. Ed. Leduc.
- VAN DORSSELAER, W. *Solo de concurs*. Ed. Billaudot.

Saxòfon en mi bemoll

- ABSIL, J. *Cinc pièces faciles, op. 128*. Ed. H. Lemoine.
- ALBÉNIZ, I. *Chant d'amour*. Ed. Leduc.
- ALBÉNIZ, I. *Tango*. Ed. Schott.
- ALESSANDRINI, R. *Valse lente*. Ed. Billaudot.
- ALFONSO, F. *Petita serenata*. Ed. Boileau.
- ANTONINI, F. *Divertissement tzigane*. Ed. Billaudot.
- BACH, J. S. *Suite d'orchestre en ut*. Ed. Leduc.
- BEAUCAMP, A. *Chant élégiaque*. Ed. Leduc.
- BITSCH, M. *Villageoise*. Ed. Leduc.
- BOUVARD, J. *Chant élégiaque et final*. Ed. Billaudot.
- BOZZA, E. *Petite gavotte*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Cantilène*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Rêverie*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, R. *Sérénade variée*. Ed. Leduc.
- CROUSIER, C. *Mon deuxième cycle ça roule!* Ed. Fuzeau.
- CROUSIER, C. *Mon premier cycle ça démarre!* Ed. Fuzeau.
- DAUTREMER, M. *Rêverie interrompue*. Ed. Leduc.
- DEBUSSY, C. *The Little Negro*. Ed. A. Leduc.
- DRUET, R. *Air et dance*. Ed. Billaudot.
- FAURÉ, G. *Pièce*. Ed. Leduc.
- FINZI, G. *De l'Un à l'Autre*. Ed. A. Leduc.
- FRANCK, C. *Pièce II*. Ed. Leduc.
- GRIMAL, R. *Española*. Ed. Boileau.
- GRIMAL, R. *Nostalgia*. Ed. Boileau.
- GRIMAL, R. *Serenata de otoño*. Ed. Boileau.
- HAENDEL, G. F. *Gavottes*. Ed. Leduc.
- IBERT, J. *Le menuese de tourtues d'or*. Ed. Leduc.
- IBERT, J. *Le palais abandoné*. Ed. Leduc.
- LACOUR, G. *Chanson modale*. Ed. Billaudot.
- MÉRIOT, M. *Légende poitevine*. Ed. M. Combre.
- MINDLIN. *Blues song*. Ed. Leduc.
- PERRIN, M. *Bagatelle*. Ed. M. Combre.
- PERRIN, M. *Berceuse*. Ed. Leduc.
- RUCQUOIS, J. *Andantino et chanson gaie*. Ed. Billaudot.
- TOMASI, H. *Chant corse*. Ed. Leduc.
- WYSTRAETE, B. *Saxaubade*. Ed. Leduc.



TROMPA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- MAXIME-ALPHONSE. *Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor*. Vol. I - Études très faciles et faciles-, núm. 4, 15 i 36. Ed. Leduc.
- THÉVET, L. *Soixante études pour cor*, núm. 2, 5 i 13. Ed. Leduc.

Obres

- BOZZA, E. *En Irlande*. Ed. Leduc.
- NIVERD, L. *Chant mélancolique*. Ed. Billaudot.
- NIVERD, L. *Hymne*. Ed. Billaudot.
- PERNOO, J. *Fantasie Breve*. Ed. Alphonse Leduc .
- SAINT JACOME. *Andante and March*. Ed. Kendor Music Inc.
- SAINT-SAËNS, C. *Romance, op. 36*. Ed. Intern. Music Co.
- SANZ, G. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Ed. Mundimúsica Garijo
 - DUVERNOY, F. *Pieza de concierto*.
 - PERGOLESÍ. *Canzonetta*. Ed. Musicales.



TROMPETA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ARBAN. Volum I , núm 5 pàg 64, núm 14 pàg 70, núm 15 i 16 pàg 71, núm 9 pàg 76, núm 11 pàg 77, núm 8 pàg 129. Ed. Leduc.
- JOUBERT, C.H. *Dix études élémentaires*. Ed. Robert Martin.
- PICAVALAIS, L. *20 Études élémentaires. Cinq études Concertantes* núm. 1, 2 ,3, 4 o 5. Ed. Billaudot.

Obres

- AMELLER, A. *Rouyn*. Ed. Leduc.
- BOYLE, R. *Four bagatelles*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BROTONS, S. *Fulles de tardor*. Ed. Clivis.
- CLÉRISSE, R. *Noce villageoise*. Ed. Leduc.
- ECKART, E. *Soldados de plomo*. Ed. Clivis.
- FLETA, F. *Impromptu* núm. 20. Ed. Clivis.
- FRIBOULET, G. *Gamineire*. Ed. Leduc.
- HOOK, J. *Sonata núm. 1* (1r temps). Ed. Boosey & Hawkes.
- JOUBERT, C.H. *La Truite*. Ed. Lafitan.
- JOUBERT, C. H. *Le désespoir du mousquetaire*. Ed. Robert Martin.
- POOT, M. *Humoresque*. Ed. Leduc.
- PURCELL, H. *Intrada et rigaudon*. Ed. Billaudot.
- TELEMANN, G. PH. *Suite núm. 1* (dos moviments). Ed. Boosey & Hawkes.
- TOUVRON, G. *Essai dans le style ancien*. Ed. Fuzeau.
- VACHEY, H. *Bagatelle*. Ed. Boosey & Hawkes.



TROMBÓ

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis:

Trombó de colissa:

- BADIA, M. *Escuela moderna para trombón de varas*. Vol I -*Estudios recreativos en todos los tonos* - núm. 1, 2, 3, 4, 17, 18, 19, 20, 21 i 22. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 26, 28, 34, 35, 36, 39, 43, 44 i 45. Ed. Rubank.

Trombó de pistons

- BADIA, M. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhornos bajos*. Vol. I. Ed. Boileau.
- BADIA, M. *Estudios recreativos en todos los tonos*, núm. 5 i 23. Ed. Boileau
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 32 i 46. Ed. Rubank Inc.

Obres:

- BADIA, M. *Evocación*.
- BADIA, M. *Romanza sin palabras*.
- BADIA, M. *Serenata Española*.
- BROWN, CH. *Meditation*.
- CLÈRISE, R. *Poème*.
- CLÈRISE, R. *Prière*.
- GABAYE. *Complainte*.
- GAGNEBIN, H. *Sarabande*.
- GALIÉGUE-DUPIN. *Canzone*.
- GALIÉGUE-DUPIN. *Manège*.
- LAMOTE DE GRIGNON, J. *Cançó de Maria*.
- MENDELSSOHN-LAYCOCK. *On wings of son*.
- MURCIA DE, S. - ZAMACOIS, J. *Minué*
- MURCIA DE, S. - ZAMACOIS, J. *Zarabanda*.
- POPULAR. *The Dove* (Welsh air)
- WASTALL, PETER. *Aprende tocando el trombón* . Ed. Mundimúsica.
 - BYRD, W. *Pavana*.
 - GRETRY, A. *Aria*



TUBA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BADIA, M. *Estudios recreativos en todos los tonos*, núm. 5 i 23.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*, núm. 32 i 46. Ed. Rubank Inc.
- GETCHELL, R. W. *Second book of practical studies for tuba*, núm. 74 i 109. Ed. Warner Bros.

Obres

- BODA, J. *Sonatina*. Ed. Robert King Music Published by Alphonse Leduc.
- DOWLING, R. *His Majesty the Tuba*. Ed. Belwin Mills.
- FORREST L. BUCHTEL *Song of the sea*. Ed. Neil A. Kjos Music Co.
- HADDAD, D. *Suite for tuba*. Ed. Templeton Publishing Co. U.S.A.
- MOZART, W. A. *Minuetto*. Ed. Belwin Mills.
- MOZART, W. A. *O Isis and Osiris*. Ed. The Brass Press.
- NELHIBEL, V. *Suite*. Ed. Beneral Music.
- NIVERD, L. *Six Petites Pièces de Stile*. Ed. Gerard Billaudot.
- PURCELL, H. *Recitative, song and Chorus*. Ed. Southern Music.
- TROJE-MILLER. *Sonatina Classica*. Ed. Belwin Mills.
- WEISS, W. H. *Village Blacksmith*. Ed. Carl Fischer.



PERCUSSIÓ

L'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per cinc peces, quatre de les quals es triaran de la llista de repertori adjunta i han de correspondre amb els següents apartats:

- Caixa.
- Timbales.
- Bateria o multipercussió
- Xilòfon, vibràfon o marimba.

La cinquena peça serà de lliure elecció, de l'apartat que la persona candidata triï, i d'un nivell similar a les proposades en aquesta llista.

Com a mínim una de les cinc peces presentades ha de ser amb acompanyament de piano (les peces de la llista amb el senyal * son les que requereixen acompanyament de piano).

Caixa:

- BARNETT, W. *Hum drum* (*). Cont. Band Course, Belwin Mills.
- BARRAT, C. *Bravo! Percussion* (*) Book 2: March o rudimento. Ed. Boosey & Hawkes.
- HATHWAY, K. - WRIGHT, I. *Graded music for snare drum* Book 1: Step lighth, Mind the accent o Flam and Drag. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ.
- HOULLIF, M. *Contest Solos for the Young Snare Drummer* núm. 4 o 8. Ed. Kendor Music.
- JORAND, M. - DUPIN, F. *Sept Moments Musicaux* (*) –pour percussion et piano–, en cinc cahiers. *Petite marche et Bouboula*. Ed. A. Leduc.

Timbales:

- BARRAT, C. *Bravo! Percussion* (*) Book 2: *Burlesca, Flight Past o Pastorale*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOF, G. *Méthode de timbales 1, de Haske percussion series*. Ed. De Haske.
 - Solo nº 1, solo nº 2, solo nº 3 i solo nº 4.
- BROWN, T. *Timp hits: Foot loose, Remarchable o Timp-tation*. Ed. Kendor Music.
- FELDSTEIN, S. *Tune up* (*). Belwin Mills Publ. Corp.
- JOAQUIN, X. *Timbales 2. Percusión*, núm. 10, 12 o 14. E.C.E.M.
- PACZYNSKI, G. *Le ballon perdu*. Collection (*) *Rythmo plus, serie rouge*. Ed. Aug-Zurfluh.
- PETERS, M. *Fundamental method for timpani*. Chapter III: *Studies for two timpani*, núm. 3, 4, 5, 14 o 25. Alfred Publ.
- ROY, J. M. *Tampico*. Medici Music Press.

Bateria o multipercussió:

- BOMHOF, G. *Méthode de batterie 1, de Haske percussion series*. Deuxième, troisième o quatrième solo de batterie. Ed. De haske.
- BROWN, T. A. *Multitudes: Gotcha, The Beaten Patch, Four for five o Cha Bongo*. Ed. Kendor Music.
- BUJOK, S. *14 pièces faciles pour multipercussion solo. De totes les couleurs! En avant les d'jeunz!* Ed. F. Dhalmann.



- BURNS, R. / FELDSTEIN, S. *Multiple Percussion Solos. Three to go*. Ed. Belwin Mills / Alfred Publ. Co.
- DRUELLE, H. *Chaperlipoppette (*)*. *Passé Simple nº 2*. Ed. A. Leduc.
- HAMMER / BOURBASQUET.KHOUR / GASTALDIN. *Studio session. Initiation II: Move your feet, Swing affair o Robinson Blues*. Ed. A. Leduc -avec CD accompagnement-
- KRAFT, W. núm. 2 – 4 – 1. Ed. Western International Music.
- MOREY, CH. *Give it time: 10 graded solos*. Ed. Kendor Music.
 - núm. 2, *Theme and variations #1*
 - núm. 5, *Theme and variations #2*
- PETERS, M. *Etude núm.1 for four tom-tom*. Alfred Publ.
- ROSAURO, N. *10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha*. Ed. ProPercussao.

Xilòfon, vibràfon o marimba:

- BARRAT, C. *Bravo! Percussion (*) Book 1: Two english folk tunes o Pamp's Rag*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BARRAT, C. *Bravo! Percussion (*) Book 2: Floating*. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOFF, G. *Mallets 1*. Ed. De Haske.
 - KONINSKI, S: *Eli Green's Cake Waltz*.
 - L. VAN BEETHOVEN: *Romanze*.
 - BOMHOF, G *Ballade in blue*.
- BROWN, T. *Simple solos for the young mallet player*, núm. 6, 7 o 8. Ed. Kendor Music.
- GUICHARD, CH. *Le xylophon. Collection (*) Percussions. Vol. I: Ritournelle, Quatre à quatre, L'écuillère o Le clown*. Ed. Alfonse Prod.
- HATHAWAY, K. WRIGHT, I. *Graded music for tuned percussion. Book 1* Ed. The Associates Board of the Royal Schols of Music Publ.
 - G. F. HAENDEL (from Music for the Royal fireworks): *Bourrée*.
 - J. S. BACH: *Menuet, in G, BMV Anh. 116* .
 - J. STRAUSS: *Beliebte Annen – Polka, op. 137*.
- HATHAWAY, K. WRIGHT, I. *Graded music for tuned percussion. Book 2*. Ed. The Associates Board of the Royal Schols of Music Publ.
 - ANÒNIM. *Put up your dagger, Jaime –Scottish Song*.
 - MOZART: *Menuetto and Trio*, from Eine kleine Nachtmusik, K. 525
 - CLEMENTI: *Allegro*, from Sonatina in C, op. 36, núm. 1.
- HOULLIF, M. *Contest solos for the young mallet player*, núm. 6, 7 o 8. Ed. Kendor Music.
- HOULLIF, M. *More contest solos for the young mallet player*, núm. 5, 6 o 8. Ed. Kendor Music.
- PETERS, M. *Fundamental method for mallets. Book 1, Part II: Studies núm. 1, 4, 5 o 9*. Ed. Alfred Publ.
- WEIJMANS, I. *Mallet Minded*. Rigaudon. Ed. De Haske.
- WIENER, R. *Children's solos* núm. 5 o 6. Ed. Rawi Public.
- WIENER, R. *Seven marimba songs for Aninya (*)*. *Rain Song*. Ed. Rawi percussion publ.



- ZEMPLÉNI. *Répertoire Vibraphone/marimba* (*).Ed. Musica Budapest.
 - L. VAN BEETHOVEN: *German dance*
 - SHUBERT, F: *Waltz*
 - TXAIKOVSKI: *Polka*
 - GRIEG, E: *Pesant Dance*
 - HAYDN, J: *Menuet*.
- ZIVKOVIC, N. J. *Funny vibraphone I. Andante*.Ed. Gretel Verlag.
- ZIVKOVIC, N. J. *My first book for xilophone and marimba. Xilophone polka o lied des einsamen*. Ed. Gretel Verlag.



VIOLÍ

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció, que haurà de tenir canvis de posició.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Al menys en un dels estudis o de les obres l'alumne haurà de mostrar que coneix fins a la tercera posició.

Estudis

Triar dos estudis de diferents autors

- DANCLA, C. *Estudis*, op. 68, núm. 1, 3, 6. Ed. Ricordi.
- DANCLA, C. *36 Estudis*, op. 84, núm. 25 al 36. Ed. Ricordi.
- KAYSER. *36 Estudis*, op. 20, núm del 3 al 12. Ed. Hofmeister.
- WOHLFAHRT, F. *60 Etüden*, op. 45, núm 14, 17, 19, 33, 34, 36 i 42. Ed. Peters

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat:

Primer apartat (Concert o sonata barroca)

- CORELLI, A. *Sonates*, op. 5. Ed. Musica Budapest
- DALL'ABACO. *Sonates*, op. 1. Ed. Schott
- HAENDEL, G. F. *Sonata en FaM*.
- HAENDEL, G. F. *Sonata en mi m*.
- HUBER. *Concertino*. Ed. Borsworth
- KÜCHLER, F. *Concertino en Re M*, op. 15.
- KÜCHLER, F. *Concert Re M*, op 12.
- SEITZ, F. *Concert en Sol M*, op. 13. Ed. Borsworth
- SEITZ, F. *Concertino en Re M*, op. 22. Ed. Borsworth
- TELEMANN, G. PH. *Sonates*. Ed. Peters
- VIVALDI, A. *Concert en Re M*, op. 3, núm. 9.
- VIVALDI, A. *Concert en Sol M*, op. 3, núm. 3.
- VIVALDI, A. *Concert La M* op 3 núm 6.

Segon apartat

- A.A.V.V. *Eloadasi Darabok*, Vol. 3, 4. Ed. Musica Budapest
 - HAENDEL, G. F. *Allegro*
 - LECLAIR. J. M. *Minuet*
 - MOZART, W. A. *Andantino*
- A.A.V.V. *Kis Eloadasi Darabok*. Ed. Musica Budapest
 - MOZART, W. A. *Dal*
 - TELEMANN, G, PH. *Menuette*
- BAKLANOVA. *Acht Leicht Stücke. Sonatine* . Ed. Peters
- CRICKBOOM, M. *Quadern núm. 3. Chants et morceaux*.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

- DANCLA, C. *Àlbum núm 1 op. 123* (qualsevol peça). Ed. Schott
- FIOCCO, E. *Allegro*.
- HADJIEV. *Rondino*, núm 13
- KEYSER DE, P. *The Young violinist repertoire*. Book 4. Ed. Faber Music
 - MOZART, L. *Ària* (núm 4)
 - SCHUBERT, F. *German dance* (núm 8)
 - TCHAIKOVSKY. *Neapolitan song* (núm 9)
 - TCHAIKOVSKY. *Chanson triste* (núm 12)
- MORERA, E. *Oriental*.
- NAGUY, I. *Grans compositors per a petits violinistes*. Ed. Bärenreiter
- PUGNANI-KREISLER. *Tempo di menuetto*.
- SUZUKI, I, núm.2. Ed. Zen-On
 - BOCCHERINI, L. *Menuet in Sol M.*
- SUZUKI, I, núm. 3. Ed. Zen-On
 - DVORÁK, A. *Humoresque*



VIOLA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Estudis

- HOFMANN. *Estudis op 86*, núm 1 a 15
- HOFMANN. *Estudis op 96 de dobles cordes*, núm 1 a 10
- KAYSER. *36 Estudis op 20*, núm 3 a 12
- WOHLFAHRT, F. *60 Estudis op 45*, núm 4 a 19

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat:

Primer apartat (Concert o Sonata Barroca)

- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 4
 - VIVALDI, A. *Concert en la m op. 3 núm. 6*
 - SEITZ, F. *Concertino op. 5*
- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 5.
 - MARCELLO, B. *Sonata Sol M*
- CORRETTE, M. *Sonata en Si b M*. Ed Schott
- PEPUSCH. *Sonata*. Ed Schott
- SEITZ, F. *Concertino op. 13*. Associated music publications
- TELEMANN, G. PH. *Concert en Sol M*

Segon apartat.

- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 2, núm 10, 11 i 12
- A.A.V.V. *Suzuki* vol. 3.
- CLASSENS, H. *Alto classique*. Vol. B. Ed Combret, Paris
- FIOCCO. *Allegro*. Ed Viola world publications
- KALLIWODA. *Nocturns* 2 i 3



VIOLONCEL

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat:

Primer apartat:

- DOTZAUER. *113 estudis*, vol. I, núm. 11, 13, 17, 21, 22, 23, 32. Ed. Peters

Segon apartat:

- LEE. *Estudis* op. 30, núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13. Ed. Boileau

- LEE. *Estudis* op. 31, vol. I núm. 1, 2, 3. Ed. Boileau

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat:

Primer apartat

- BREVAL. *Concertino núm. 1, en Fa M* (primer moviment). Ed. Delrieu

- BREVAL. *Concertino núm. 2, en Do M* (primer moviment). Ed. Delrieu

- BREVAL. *Concertino núm. 3, en La M* (primer o tercer moviment). Ed. Delrieu

- CIRRI. *Sonata núm. 1, en Do M*. Ed. Heinrichshofen

- CIRRI. *Sonata núm. 2, en sol*. Ed. Heinrichshofen

- CIRRI. *Sonata núm. 3, en Fa M*. Ed. Heinrichshofen

- DE FESCH. *Sonata en do m* op. 8 n^o4 (primer o segon moviment). Ed. Peters

- DELLA BELLA. *Sonata en Do M*. Ed. Bärenreiter

- KUMMER. *Concertino en Do M* (primer moviment). Ed. Delrieu

- MARCELLO. *Sonata en mi m* (primer i segon moviment). Ed. Popov

- PICINETTI. *Sonata en Do M* (primer i segon moviment). Ed. Bärenreiter

- ROMBERG. *Sonata núm. 1, op. 38* (primer moviment). Ed. Internacional

- TORELLI. *Sonata en Sol M* (primer i segon moviment). Ed. Bärenreiter

Segon apartat

- BEETHOVEN, L. VAN. *Minuet en Sol M*. Ed. Schott

- MORERA, E. *Oriental*. Ed. Boileau

- NÖLK, A. *Marionetten-walzer* op.116. Ed. Schott

- NÖLK, A. *Gavotte*. Ed. Schott

- PERGOLESI, G. B. *Aria*. Ed. Boileau

- SQUIRE. *Bourrée*. Ed. Stainer & Bell

- SQUIRE. *Dansa rústica*. Ed. Stainer & Bell

- SQUIRE. *Minuet*. Ed. Stainer & Bell

- SQUIRE. *Humoresque*. Ed. Stainer & Bell

- SQUIRE. *Tarentella*. Ed. Stainer & Bell

- TROWELL, A. *Humoresque* op.4 núm 10. Ed. Schott

- TROWELL, A. *Chanson villageoise* op.4 núm 11. Ed. Schott

- TROWELL, A. *Arlequin* op. 4 núm 12. Ed. Schott



CONTRABAIX

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BOTTESSINI. *Method for double bass*. Primera part, núm. 8,14,15,16,19. Ed. Yorke
- KMENT, J. *Elementaretüden für Kontrabass*, núm. 40,58,94,99. Ed. Hofmeister
- SIMANDL, F. *30 Etudes for the String Bass*, núm. 1, 2,5,6. Ed. Carl Fischer

Obres

- A.A.V.V. *Double bass solo*. Vol 1. Ed. Oxford University
 - BACH, J. S. *Jesu ,joy of man's desiring*
 - HOLST, G. *Jupiter*
- A.A.V.V. *Leichte Spielstücke*. Vol 1. Ed. Veb
 - ANONIM. *Hornpipe*
 - SCHUBERT, F. *Thema aus dem Forellenquintett*
 - SPERGER, J. M. *Menuett o Rondo*
 - TELEMANN, G. PH. *Menuett*
- AMELLER, A. *Pièce Élégiatique*. Ed. Henry Lemoine
- BOADEN, F. *Petite Suite*:1,2,3 o 4. Ed. Yorke
- DARE, M. *Menuet*. Ed. Yorke
- GRIMALT, I. *Baix Contrabaix*. Ed. Boileau
 - *El cant dels ocells*. Tradicional catalana.
 - *La sardana de les monges*. Tradicional catalana.
- HALANAN, G. *Bagatelles pour contrebasse*: 1,2,3 o 4. Ed. Chappell
- KELLY, B. *Four easy pieces*: 2,3 o 4. Ed. Yorke
- LANCEM, S. *Berceuse for baby hippopotamus*. Ed. Yorke
- PERGOLESI, G. B. *Aria Tre giorni*. Ed. Carl Fischer
- SAINT-SAËNS. *L'éléphant*. Ed. Durand



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS POLIFÒNICS



ACORDIÓ

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI *Metodo per fisarmonica*. Vol. I, núm. 187 i 189. Ed. Bèrben.
- EISENMANN, M. *Akkordeon Schulwerk Band III*, núm. 40 i 62. Ed. Hohner.

Obres

- A.A.V.V. *Sonatine* (triar-ne una). EMB.
- BERNAU, W.M. *Sonatina for accordion*. Ed. Hohner.
- BOGÁR, I. *Six little pieces*. Ed. EMB.
- BUI, R. *Étude* núm. 1, 2 i 3. Ed. Walter Wild.
- BUI, R. *Piccolo concerto*. Ed. Walter Wild.
- CAMBIERI, E. *Sogno d'angeli*. Ed. Bèrben.
- DE CARLOS, J. *Pequeña suite*. Ed. Real Musical.
- DRAEGER, J. *Concertino*, op. 126. Ed. Helbling.
- DRAEGER, J. *Danse hollandaise*, op. 122. Ed. Helbling.
- DRAEGER, J. *Ouverture élémentaire*, op. 121. Ed. Helbling.
- DRAEGER, J. *Petite ouverture*, op. 116. Ed. Helbling.
- GURBINDO, F. *Pequeñas piezas* (triar-ne una). Ed. Real Musical.
 - *Gavota*
 - *Vals extraño*
 - *Gnomos traviesos*
- HYDE, R. *Petite pastorale*. Ed. MF.
- KABALEVSKY, D. *Waltz*. Ed. Waterloo.
- KOLINSKI, M. *Merry-Go-Round Carousel*. Books One & Two (triar dues peces). Ed. Waterloo.
- MARCOSIGNORI, G. *Quattro Bagatelle*. Ed. Bèrben.
- MELOCCHI, V. *Serenatella strana*. Ed. Bèrben.
- PRITSCH, J. *Tre Pezzi Facili*. Ed. Berben.
- QUAKERNACK, H. *Kopernikus*. Ed. Quisitho-Edition.
- QUINTON, CH. *Hommage à Bartok*. Ed. Waterloo.
- RAWSON, H. *Celtic sonatine*. Ed. MF.
- RICHTER, W. *Kindersuites* núm. 3, 4, 5 o 6. ABC-Edition.
- RICHTER, W. *Miniatur-Suite*. Ed. Verlag Neue Musik Berlin.
- STRACINA, S. - PÉREZ, G. *El sol*. Ed. MF.



GUITARRA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis:

- AGUADO, D. *Método de guitarra*. Primera parte, núm. 10, 11 i 19. Ed. Unión Musical.
- BROUWER, L. *Estudios sencillos*, núm. 4, 5, 6 i 7. Ed. Max Eschig.
- MURO, J. A. *Basic Pieces*, vol. 2, núm. 18. Ed. Chanterelle.
- SORS, F. *Vint-i-quatre estudis*, op. 60, núm. 5, 7, 12, 19 21 i 24. Ed. Brian Jeffery.
- TÀRREGA, F. *Estudi en Mi*. Ed. Schott.

Obres:

- ANÒNIM. *Wilson's Wilde*. Ed. Wyse.
- CARCASSI, M. *Le nouveau papillon*. Vals núm. 13. Ed. Frederich Noad.
- CARCASSI, M. *Menuetto en Sol M*. Ed. Boileau.
- CARULLI, F. *Siciliana* op. 121 núm. 15. Ed. Boileau.
- COSTE, N. *Barcarola*. Ed. Chanterelle.
- DA MILANO, F. *Fantasia XXXIV*. Ed. Trinity College of Music.
- DOMENICONI, C. *Danza del cuculo*. Ed. Chanterelle.
- DOWLAND, J. *Orlando Sleepth*. Ed. Faber Music Ltd.
- GARCÍA ABRIL, A. *Vademécum*, núm. 2 *Camino*. Ed. Real Musical.
- KREIDLER, D. *Picking Blues* (triari una de les peces). Ed. Schott.
- LECLERCQ, N. *Six Couleurs* (triari una de les sis peces). Ed. Schott Freres.
- LINNEMANN, M. *Leichte Folklorestücke für Gitarre* (a partir de la peça núm.10). Ed. Ricordi München.
- MATIEGKA, W. *Dotze minuets brillants*, op. 15. num. 12. Ed. Subini Zerboni.
- MORENO-TORROBA, F. *Cancioncilla*. Unión Musical.
- NORTON, C. *New Day*. Ed. Boosey & Hawkes.
- PAGANINI, N. *Ghiribizzi*, vol. 1, Vals núm. 3,. Ed. Subini Zerboni.
- PISADOR, D. *Pavana muy llana para tañer*. Antología. Ed. Pujol.
- SHWERTBERGER, G. *Taberna vieja*. Ed. Doblinger.
- SORS, F. *Vint-i-quatre petites peces*, op. 44, núm. 16, 18, 19, 21 i 24. Ed. Brian Jeffery.
- TANSMAN, A. *Berceuse*. Ed. Max Eschig
- TÀRREGA, F. *Lágrima*. Ed. Chanterelle.
- TÀRREGA, F. *Mazurka* (sobre un tema anónimo español). Ed. Chanterelle.
- TARRAGÓ, G. *Tonadilla*. Ed. Boileau.



PIANO

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

En cas d'escollir una sonata, se'n poden interpretar dos moviments de caràcter contrastat.

Estudis

Almenys un dels estudis presentats ha de ser de Czerny

- BARTÓK, B. *Mikrokosmos*. Ed. Boosey & Hawkes
 - Vol. III. 82 i següents
 - Vol. IV
- BERENS op. 61, VOL.1, núm. 2, 4, 6, 7, 11, 12, 13, 14
- BERTINI op. 100, núm. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 21, 24
- BURGMULLER op.100 núm.18, 20, 21, 24
- CZERNY, K. op. 299
- CZERNY, K. op. 636
- CZERNY, K. op. 748
- CZERNY, K. op. 849
- CZERNY, K. op. 718, núm. 1, 2, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19
- DUVERNOY op.120 núm. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10
- HELLER op. 47

Obres

Una de les obres escollides ha de ser de J. S. Bach.

- A.A.V.V. *The joy of baroque*. Yorktown Music
 - BATTISTA MARTINI, G. *Minuetto con variacions*.
 - BATTISTA PESCE, G. *Presto*.
 - CHRISTIAN FRIED, JH. BACH, *Trio minuet*.
 - COMPOSITOR DESCONEGUT. *Preambulo*.
 - GOTTLIEB GOLDBERG, J. *Polonaise*.
 - GOTTLIEB GRAU, J.H. *Courante*.
 - HAENDEL, G. F. *Canzone*.
 - HAENDEL, G. F. *Sonata*.
 - KIRNBERGER, J. PH. *Polonaise*.
 - NIKOLAUSTISCHER, J. *Prelude*.
 - PURCELL, H. *A ground in Gamut*.
 - RATHGEBER, V. *Aria Portorella*.
 - ZIPOLI, D. *Gavotta*
 - ZIPOLI, D. *Versetto*.
- APREA, T. *La boîte à musique*
- BACH, J. S. *Àlbum d'Ana Magdalena Bach*.
 - Polonaise BWV Anh.123
 - Marxa BWV Anh.127
 - Polonaise BWV ANH.125



- BACH, J. S. *Petits preludis*.
- BARTOK, B. *For children*
 - Vol. I, núm. 8, 10, 12 i 21.
 - Vol. II, núm. 3, 12 i 15.
- BEETHOVEN, L. VAN. *Bagatela, op. 33*, núm. 3
- BEETHOVEN, L. VAN. *Sonatines*.
- BESSES, A. *Dodecafònicus*.
- BLANCAFORT, M. *Cuando llega el otoño*.
- BOLIART, X. *Dues Tocati-nes*
- BRELL-BOADA *Sonates*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- CLEMENTI, M. *Sonatines op. 36*
- DIABELLI, A. *Sonatines op. 151*.
- DUSSEK, J. L. *Sonatines op.20, nº1-2-5*.
- HAYDN, J. *Sonates*. Llibre 1a.
- HOMS, J. *Entre dues línies*.
- IBERT. J. *Petite Suite*, núm. 7 i 11
- KABALEVSKY, D. *Piezas infantiles, op. 39*, núm. 20 i 23
- KHATXATURIAN, A. *Piezas para niños. Andantino*
- KUHLAU, F. *Sonatines*.
- MONTSALVATGE, X. *El Arca de Noé. La Pulga, vals*
- MORALEDA, J. LL. *El petit pianista 2*, núm. 52, 58, 63 i 68
- MOZART, W. A. *Sonatines vieneses*.
- SCHUMANN. *Àlbum de la joventut*, núm. 7, 8 i 11
- TXAIKOVSKI. *Àlbum de la joventut*, núm. 1, 9 i 11

Es recomana que les edicions de les obres siguin URTEXT, si s'escau



ORGUE

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- AHLGRIMM, I. *Manuale der Orguel und cemblothechnik. Estudis* (no els exercicis). Ed. Doblinger.
- BACH, J. S. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach*, BWV 113 a 132.
- BACH, J. S. *Petits preludis*, BWV 924, 926, 927, 939, 942, 999.

Obres

- ALAIN, J. *Fugue en mode de Fa. Verset-Choral*. Ed. Leduc
- BOADA-BRELL. *Sonates* núm. 1 i 2 (del segon curs) Pub. Abadia de Montserrat.
- BRELL, B. *Sonates* núm. 1, 2 i 3 (del primer curs). Pub. Abadia de Montserrat.
- CABEZÓN, A. *Dúos para principiantes*. Ed. Inst. Esp. de Musicología.
- FRANCK, C. *L'Organista*, núm. 1, 16, 29 i 54. Ed. Boileau.
- PACHELBEL, J. *Toccata* 3 en Do M. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, J. *Toccata* 4 en sol m. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, J. *Toccata* 7 en Do M. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, J. *Preludis-Corals*. Ed. Bärenreiter.
 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a tres veus)
 - Gelobet seist du, Jesu Christ (a tres veus)
- SWEELINCK, J. P. *Toccata* (Ionian) a tres veus. Ed. Dover Publ.
- SWEELINCK, J. P. *Preludis-Corals Bicinium*: Ed. Dover Publ.
 - Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 - Es Spicht der Unweisen Mund wohl
 - Wie nach einem Wasserquelle
 - Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält
- TELEMANN, G. PH. *Preludis-Corals Bicinium*. Ed. Bärenreiter.
 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
 - Christ lag in Todesbanden
 - Vater unser im Himmelreich
- TOURNEMIRE, CH. *Petites fleurs musicales*, op. 66 núm.1, 2, 3, 4 i 5. Universal Orguel Ed. Inmaculata Conceptio,
- ZIPOLI, D. *All'Ofertorio*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, D. *All'Elevazione*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, D. *All'post Comunio*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, D. *Pastorale*. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS DE LA MÚSICA MODERNA I JAZZ



GUITARRA ELÈCTRICA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- GANAPES, J. *Blues a tu alcance*. Ed. Music Distribución.
 - *True blue*
 - *Swinging the blues*
- FARIA, N. *The brazil guitar book*. Ed. Sher music co.
 - *Variation* núm.1, pàg. 27
- LEAVITT, W. *A modern method for guitar* Vol. I. Ed. Hal Leonard.
 - *First solo*
 - *Second solo*
 - *Waltz in F*
 - *Endurance Etude*
- LIPSIUS, F. *Reading key jazz rhythms*. Ed. Advance Music
 - *Etude 3*
- RUBIN, D. *Art of the shuffle for guitar*. Ed. Hal Leonard.
 - Ex.3, pàg.31
 - Ex.5, pàg. 34
 - Ex.7, pàg. 36
- SNIDERO, J. *Easy jazz conception*. Ed. Advance Music.
 - *Basie's blues*
 - *Morning calm*
 - *Bossa at night*

Obres

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. *Tocar la melodia del tema.*
 2. *Tocar dos acompanyaments lliures.*
 3. *Tornar a tocar el tema principal.*
- *Maiden voyage* Vol.54. Ed. J. Aebersold.
 - *Watermelon man*. Herbie Hancock.
 - *The New Real book* Vol.1. Ed. Sher music co.
 - *All of me*. Simone/Marks.
 - *Blue bossa*. Kenny Dorham.
 - *Autumn leaves*. Johnny Mercer.
 - *The New Real book* Vol.3. Ed. Sher music co.
 - *Mr. PC*. John Coltrane.
 - *The Standards Real book*. Ed. Sher music co.
 - *Sunny*. Bobby Hebb.
 - *Bossa novas* Vol. 31. Ed. J. Aebersold.
 - *Girl from Ipanema*. A.C. Jobim
 - *Jam session* Vol.34. Ed. J. Aebersold.
 - *Just friends*. Kemmer/Lewis.



BAIX ELÈCTRIC

El repertori presentat per l'alumet ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis:

- BUSH, S. *Jazz Bass Compendium*, Advance Music, 1995.
 - Studi for II-V, pàgs. 169 i 170.
 - 20. Scale Study: Autumn Leaves, pàg. 186.
 - MANTOOTH, F. *Patterns For Improvisation, Bass Clef Instruments*, Hal Leonard, 1996.
 - 2) I. Major Vamp, pàgs. 6 i 7.
 - 8) VII. Blues in Bb, pàg. 22.
- Aquest darrer estudi s'ha de completar amb el següent:
- SNIDERO, J. *Easy Jazz Conception, Bass Line*, Advance Music, 1997.
 - *Basie's Blues*, pàg. 8 (només els dos primers *chorus*).
 - SHER, CH. *The Improvisor's Bass Method*, Ed. Sher Music Co, 1979
 - Exercice 33, pàg. 29
 - Exercice 12, pàg. 69
 - SNIDERO, J. *Easy Jazz Conception, 15 Solo Estudios Trombone*, 1997.
 - *Caliente Blues* [Tempo: negra ~126*], pàg. 28 (només els dos primers *chorus*).
- Aquest darrer estudi s'ha de completar amb el següent:
- SNIDERO, J. *Easy Jazz Conception, Bass Line*, Advance Music, 1997.
 - *Caliente Blues*, pàg. 28 (només els dos primers *chorus*).
 - SNIDERO, J. *Jazz Conception, 21 Solo Etudes Bass*, Advance Music, 1996.
 - *Amen*, pàgs. 8 i 9.
 - *A Doll*, pàgs. 10 i 11.
 - *Total Blues*, pàgs. 12 i 13.

Obres:

Les obres s'interpretaran amb material de dos llibres diferents. En el primer hi haurà la melodia del tema i en el segon la línia de baix corresponent.

Els tempos d'interpretació seran els que s'indiquen.

S'especifica l'estructura a seguir al final de cada obra.

- AEBERSOLD, J. *The Magic of Miles Davis, Vol. 50*. 1990.
 - So What [Tempo: negra ~106], pàg. 29.
 - BUSH, S. *Jazz Bass Compendium*, Advance Music, 1995.
 - 4.11 Modal Bass Lines, pàg. 86.
- Estructura: melodia, línia de baix i melodia.
- AEBERSOLD, J. *All-Time Standards, Vol. 25*. 1981.
 - I Love You [Tempo: negra ~120], pàg. 54.
 - GILMORE, S. *Vol. 25 All-Time Standards*, Jamey Aebersold, 1981.
 - *I Love You*, pàg. 5.
- Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers *chorus* i melodia.



- AEBERSOLD, J. *All-Time Standards, Vol. 25*. 1981.
 - *My Favorite Things* [Tempo: negra ~144], pàg. 59.
- GILMORE, S. *Vol. 25 All-Time Standards*, Jamey Aebersold, 1981.
 - *My Favorite Things*, pàg. 16.Estructura: introducció de la línia de baix, melodia, línia de baix del primer *chorus* i melodia.

- AEBERSOLD, J. *Ballads, Vol. 32*. 1984.
 - *Lover Man* [Tempo: negra ~65], pàg. 1.
- BUSH, S. *Jazz Bass Compendium*, Advance Music, 1995.
 - *4.3 Bass Lines For A Ballad*, pàg. 76.Estructura: melodia, línia de baix i melodia.

- AEBERSOLD, J. *Parker – All Bird, Vol. 6*. 1979.
 - *Now's The Time* [Tempo: negra ~138], pàg. 32.
- WHEELER, T. *Vol. 54 Maiden Voyage, Bass Lines*, Jamey Aebersold, 1992.
 - *F Blues Tootsie*, pàg. 18.Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers *chorus*, improvisació de dos *chorus* amb l'escala F blues i melodia.

- AEBERSOLD, J. *Maiden Voyage, Vol. 54*. 1992.
 - *New Bossa* [Tempo: negra ~104], pàg. 51.
- WHEELER, T. *Vol. 54 Maiden Voyage, Bass Lines*, Jamey Aebersold, 1992.
 - *Blue Bossa*, pàg. 6.Estructura: melodia, línia de baix dels tres primers *chorus* i melodia.

- SHER, CH. *The Improvisor's Bass Method*, Sher Music Co., 1979.
 - *Bass Blues John Coltrane / Paul Chambers* [Tempo: negra ~96], pàgs. 179 - 180.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA



CLAVICÈMBAL

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- A.A.V.V. *Elizabeth Rogers hir virginal booke*, núm. 1 al 47, 51 al 56, 58 al 74, 77 al 83, 85 al 94.
- BOXALL, M. *Harpsichord method*, núm. 6, 8, 19, 20, 21, 27, 37, 41 a 43, 47 a 49, 51, 52. Ed. Schott.
- CORRETTE, M. *Les Amusements du Parnase*, Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin. Ed. H. Lemoine.
Ed. Dover Publ
- ROSENHART, K. *The Amsterdam harpsichord tutor*. Ed. Saul B. Groen.
 - Vol. I: 109, 130, 140
 - Vol. II: 153, 156, 159, 164, 167.

Obres

- BACH, J. S. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach*. BWV: 114, 115, 116, 122, 126, 132, 846. Ed. Wiener Urtext-Real Musical & Henle
- BACH, J. S. *Petits preludis*. BWV: 924, 926, 939, 999. Ed. Wiener Urtext-Real Musical & Henle
- BOXALL, M. *Harpsichord method*. núm. 9 al 12, 16, 22, 23, 30. Ed. Schott
- BRELL, B. – MORERA, J. *Sonates de primer i segon curs*. Pub. Abadia de Montserrat.
- HAYDN, J. *24 Dances i menuets*. Ed. Wiener Urtext-Real Musical.
- MOZART, L. *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott 3718.
- ROSENHART, K. *The Amsterdam harpsichord tutor*. Vol. I: 72, 74, 79, 88, 94, 95, 99, 106, 116, 117, 119, 122, 127, 134, 15. Vol. II: 143, 149, 151, 158, 168, 173, 175, 179, 180. Ed. Saul B. Groen.
- TELEMANN, G. PH. *Sept fois sept et un menuet*. Ed. Mösele V. W. (Zuric).



FLAUTA DE BÉC

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Flauta contralt

- KEUNING, H. P. *25 Études*, núm. 3,5,6,8,9,10,11,13,14,15,16,17,18,19,20. Ed. Harmonia Hilversum 2164.
- KEUNING, H. P. *12 difficult studies*, núm. 1 al 5. Ed. Harmonia Hilversum 2165.

Obres

De les tres obres presentades, una ha de ser de Van Eyck, i de les altres dues, una ha de ser per a flauta contralt.

Flauta soprano

- VAN EYCK, J. *Der Fluiten Lusthof*. Ed. Diverses.
- Cal triar una peça, i tocar el tema més una variació de corxeres o semicorxeres.

Flauta amb acompanyament:

Soprano

- DOWLAND, J. *Dix danses*, de Lachrimae. Ed. J. M. Fuzeau
 - 1, *Lachrimae Antiqua*.
 - 8, *Semper Dowland semper dolens* 17
- FISCHER, K. F. *Book of pieces* I i II (cal triar tres peces). Ed. Bärenreiter 971/973
- HEALEY, D. *Five Cameos* (cal triar tres peces de les cinc). Ed. Boosey & Hawkes
- HECHLER, I. *Spielbuch für Sopran-Blockflöte* (cal triar tres peces). Ed. Moeck 2076
- HOLBORNE, A. *Dix danses*. Ed. J. M. Fuzeau.
 - núm. 11 i 12: *Pavan and Galliard*;
 - núm. 55: *The Night Watch*.
- KOLINSKY, M. *Music of the hebrew people*. Duets for soprano (cal triar tres peces). Ed. Hargail Music and alto recorders Press.
- MEUNIER, G. *Canaletto* (cal triar una peça). Ed. M. Combre
- RICCIO, G. B. *Canzona a un flautin*. Ed. Zen-On 157.
- SCOTT JOPLIN & UWE HEGGER *Let's rag* (cal triar una peça). Ed. Noetzel N 3687
- TELEMANN, G. PH. *Die Kleine Kammermusik*. 6 Partiten. Ed. Amadeus BP 2400 o Noetzel 2002.



Contralt

- A.A.V.V. *The division flute* (una obra a l'estil de "Divisions") Ed. Arte Tripharia Mfa 7. Ed. Amadeus 710/711. Ed. Shott 5737.
- ANDRIESSEN, H. *Kleine Suite* (els tres moviments). Ed. Harmonia HU 1266.
- ANÒNIM. *21 Masque dances* (cal triar tres danses) Ed. Pro Musica E. M. 2.
- FINGER, G. *2 Leichte Sonate*. (una obra amb tots els moviments). Ed. Schott 27.
- FISCHER, K. F. *Book of pieces I i II* (cal triar tres peces). Ed. Bärenreiter 972/974.
- FISCHER, K. F. *Vier Suiten* (cal triar tres danses). Ed. Bärenreiter H. M. 59.
- HAENDEL, G. F. *Sechs Fuguetten* (cal triar-ne una). Ed. Schott 3664.
- HOOK, J. *Sonatina en fa M*, núm. 1, i en do M, núm. 2 (cal triar-ne una de sencera) Ed. Schott 10138-10139
- PURCELL, H. *Suite für Altblockflöte und Gitarre* (tres moviments). Ed. Hladky Heinrischshofen. (Wilhemshaven).



CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de tres obres de la relació següent, i una obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Obres

Qualsevol obra dels set llibres per a viola de mà espanyols.

Qualsevol obra per a llaüt del s.XVI.

Qualsevol obra per a guitarra barroca de l'àmbit europeu.

Qualsevol obra per a tiorba, italiana o francesa.

Qualsevol obra per a llaüt barroc, alemanya o francesa.

Es podrà accedir a l'especialitat de corda polsada del Renaixement i Barroc a través de la prova d'accés de l'especialitat de guitarra. En aquest supòsit, l'alumnat ha de tenir el vist-i-plau i la conformitat del professorat de l'especialitat de corda polsada del Renaixement i Barroc.



VIOLA DE GAMBA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dues obres de la relació següent, i dues obres de lliure elecció.

S'interpretarà les dues obres de lliure elecció, així com una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Les obres de lliure elecció han de ser de dificultat similar a les proposades en el llistat adjunt, i adequades a la tesitura de l'instrument.

En cas que l'alumnat no pugui tocar amb la viola baixa, podrà transportar les obres interpretades a la tesitura de la viola que utilitzi.

Obres

Les obres presentades han de tenir característiques diferents.

- ABEL, C. F. *Comtessa de Pembroke* (una Sonata). Ed. Santa Ynez Music.
- BOISMORTIER, J. B. *Sonates à deux violes oeuvre dixième*. Ed. Fuzeau.
 - Seleccionar algun moviment. Exemple : Rondeau en mi menor.
- HELY, B. *The compleat violist*. Ed. The New morris Roundo.
- LASSO, O. *Bicinien*. Ed. Hortus Musicus.
- MARAIS, M. *Pièces de viole*. Ed. Fuzeau.
 - Seleccionar algun moviment. Exemple: Sautillante, nº 30. La Basque, nº 39. Branle de Village, nº 41. Minuet, nº 43 de la suite en la Major del 4t llibre. Gavotta nº5. Minuet nº 7 de la suite en la menor del 5è llibre.
- METRU, N. *Bicinien*. Ed. Heugel.
- MORLEY, T. *Fantasies*. Ed. Hortus Musicus.
- ORTIZ, D. *Recercadas primera y segunda sobre el canto llano La Spagna*. Ed. Bärenreiter.
- PHILIDOR, A. D. *Pièces à deux violes. (excepte la Chaconne)*. Ed. Minkoff.
- SCHENCK, J. *Scherzi Musicali*. Ed. Firenze.
 - Seleccionar algun moviment. Exemple: Gavotte nº44. Rondeau nº45. Bourée nº46. Minuets nº46 i 47 de la suite en la menor.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA D'INSTRUMENTS TRADICIONALS



FLABIOL I TAMBORÍ

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*, núm. 12, 14 i 25. Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2003.
- MOLINER, J. *Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí*. Exercici núm. 1 (Do Major). Estudis núm. 1 i 4. Edicions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1999.

Obres

- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Exercicis núm. 18, 19, 20, 42, 43 i 118. Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2003.
- Melodies populars catalanes amb acompanyament de tamborí. Exemple: CRIVILLÉ, J. *Música tradicional catalana*. Vol. 1, 2, 3 i 4.



TENORA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- COLL, J. *Mètode de tenora i tible*. Exercici núm. 3. Cassà de la Selva.
- Escales amb un àmbit màxim d'una octava i mitja: Do major, Sol major, La menor i Mi menor.

Obres

- Melodies populars catalanes. Exemple: CRIVILLÉ, J. *Música tradicional catalana*. Vol. 1, 2, 3 i 4.



TIBLE

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ELIAS, F. - ELIAS, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del tible*. Exercicis núm. 35, 36, 42 i 43. Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2000.

Obres

- ELIAS, F. - ELIAS, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del tible*. Exercicis núm. 49, 50 i 51. Dinsic Publicacions Musicals, Barcelona 2000.

- Melodies populars catalanes. Exemple: CRIVILLÉ, J. *Música tradicional catalana*. Vol. 1, 2, 3 i 4.



INSTRUMENTS DE PUA

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis de bandúrria

- SANTOS DE, F. *Escuela de alzapúa* op. 9, 1a part núm.1.
- SANTOS DE, F. *Escuela de trémolo* op. 5, núm.4, 5, 6 i 7.
- SANTOS DE, F. *Método elemental y progresivo de mandolina española y bandurria* op. 115 (Alzapúa), núm.32, 33 i 34.
- SANTOS DE, F. *Método elemental y progresivo de mandolina italiana* op.120 (Alzapúa), núm.60, 71, 72, i 126.
- SANTOS DE, F. *Método elemental y progresivo de mandolina italiana* op.120 (Trémolo), núm. 40, 48, 50, i 75.
- *Estudis de mandolina*

Obres

- BACH, J. S. *Bourrée*. Ed. Zimmermann.
- BACH, J. S. *Minué* núm. 9. Ed. Alpuerto. B.
- BACH, J. S. *Musette*. Ed. Musica Budapest.
- BEETHOVEN, L. V. *Minué*. Ed. Boileau.
- BOCCHERINI, L. *Minué*. Ed. Ricordi.
- BRUNI, A. B. *Duo* op. 35, núm. 2. Ed. Zimmermann.
- CHAMORRO. *Canto* núm. 13 (temas de España). Ed. Real Musical.
- GOSSEC, F.J. *Gavotta*. Ed. Boileau.
- HAENDEL, G. F. *Bourrée*. Ed. Boileau.
- HAJDU, M. *Kolomeika*. Ed. Musica Budapest.
- HAYDN, J. *Deutscher Tanz*. Ed. Musica Budapest.
- HOLBORNE, A. *Sechs Phantasies* (totes sis). Ed. Zimmermann.
- KREISLEDR, F. *Aucassin und Nicolette*. Ed. Schott.
- MOZART, L. *Marcia*. Ed. Musica Budapest.
- MOZART, W. A. *Lied*. Ed. Musica Budapest.
- POPULAR. *Muñeira* (temas de España). Ed. Real Musical.
- SANZ, G. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- SCHUBERT, F. *Menuet*. Ed. Musica Budapest.
- SCHUMANN, R. *Melodia*. Ed. Clivis.
- VANHALL, J. B. *Duetto* op. 56, núm.1. Ed. Zimmermann.
- VANHALL, J. B. *Duetto* op. 56, núm.4. Ed. Zimmermann.
- VON WEBER, K. M. *Aria*. Ed. Boileau.
- WÖLKI, K. *Kleine Suite*. Ed. VEB.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Direcció general d'Ensenyaments
Professionals, Artístics i Especialitzats**

ÀREA DE CANT



CANT

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar d'un estudi, dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció (s'admet una cançó popular)

S'interpretarà l'obra de lliure elecció, així com l'estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- CONCONE. *50 lecciones para el registro medio de la voz.*
- PANOFKA. *Op. 85.*
- VACCAI: *Método práctico de canto.*

Obres

Dues àries italianes antigues a triar entre:

- ASTORGA D', E. *Fiore ingrato.*
- BRUNELLI, A. *Tu piangi al mio partire.*
- CACCINI, G. *Amor, ch'attendi.*
- CACCINI, G. *Al fonte, al prato.*
- CALDARA, A. *Sebben crudele.*
- CAVALLI, F. *Speranze.*
- CAVALLI, F. *Sospiri di foco.*
- CIMAROSA, D. *Bel nume che adoro.*
- FALCONIERI, A. *Occhietti amati.*
- GASPARINI, F. *Lasciar d'amarti.*
- GASPARINI, F. *Caro laccio.*
- GIORDANI, G. *Caro mio ben.*
- HAENDEL, G. F. *Scorta rea.*
- HAENDEL, G. F. *Afanni del pensier.*
- HAENDEL, G. F. *Sorge nel petto.*
- LOTTI, A. *Pur dicesti, o bocca bella.*
- MELANI, A. *Vezzosa Aurora.*
- PAISIELLO, G. *Nel cor più non mi sento.*
- PERGOLES, G. B. *Se tu m'ami.*
- SCARLATTI, A. *Già il sole dal Gange.*
- SCARLATTI, A. *Se Florindo è fedele.*
- SCARLATTI, A. *Sento nel core.*
- SCARLATTI, A. *Cara e dolce.*
- SCARLATTI, A. *Io dissi.*
- STRADELLA, A. *Se nel ben sempre incostante.*
- STROZZI, B. *Soccorrete, luci avare.*
- TORELLI, G. *Tu lo sai.*
- VISCONTI, D. *Pastorella, ove t'ascondi.*
- VIVALDI, A. *Piango, gemo.*

Aquestes obres es poden cantar transportades en la tonalitat que millor convingui a la veu de l'alumnat.