

LaMostra de Produccions Audivisuals Escolars. Curs 2005-06

MODEL DE LA MÈMORIA

Dades del centre

Nom	<i>IES MARE DE DÉU DE LA CANDELERA</i>
Adreça	<i>Avda. Ensenyament s/n</i>
Població i CP	<i>L'Ametlla de Mar 43860</i>
Telèfon	<i>977 456 442</i>

Descripció del treball

Etapa	<i>Secundària</i>
Modalitat	<i>Vídeo</i>

Objectius del treball

- Que l'alumnat prengui consciència que darrera d'un símbol gràfic hi ha conceptes amb càrrega història i social.
- Intentar fer una reflexió historicosocial a partir de l'ordenació successiva de diversos símbols gràfics.
- Treballar en equip i adonar-se que la pel·lícula que es vol fer és la suma de moltes feines individuals.
- Adonar-se'n del que suposa treballar en un projecte comú; de la necessitat de preveure, organitzar, i de que la feina d'una persona no és més important que la d'altre membre del grup.
- Que els/les alumnes més petits (de 1r d'ESO), en adonar-se que la seva feina és igual que la dels més grans (de BAT o professors/es), es motiven, s'integrin en el centre i agafin responsabilitats.
- No fer distincions entre professors/es i alumnat; tot sumant esforços per treure el projecte a la llum; la qual cosa farà que els/les alumnes es vegin implicats i agafin responsabilitats respecte el projecte educatiu.

LaMostra de Produccions Audivisuals Escolars. Curs 2005-06

MODEL DE LA MÈMORIA

Procés del treball

- A partir de la idea, que va sorgir del professorat, de fer una pel·lícula d'animació on cada participant en el projecte hagués de fer dibuixos que sumats als dibuixos dels altres ens donés com a resultat un curtmetratge, es van penjar cartells per l'institut convocant a una reunió a professors/es i alumnes que volguessin fer dibuixos per participar en una pel·lícula.
- Es van apuntar 5 professors/es, 15 alumnes i es va començar a parlar de possibles temàtiques. Al final es fa prendre la decisió de treballar sobre els símbols gràfics.
- Cada integrant del grup va dibuixar tants símbols com va voler en un format predeterminat, i tot aquest material es va intentar ordenar donant-li una coherència.
- En funció de "les necessitats del guió" alguns dels dibuixos es van desestimar i se'n van haver de fer alguns altres, tot dividint-los en 3 grups (símbols de caire religiós, social i comercial) i decidint un ordre de visualització.
- A partir d'aquí va començar la divisió de la feina: cada dibuixant tenia 2 dibuixos i havia, amb 15 o 20 transformacions, passar del 1r al 2n.
- Quan es van ajuntar, teníem 520 dibuixos que vam fotografiar i després editar amb format vídeo.
- Vam afegir-hi un encapçalament i uns títols de crèdit i ja teníem el minut amb 20 segons d'animació que heu vist o que veureu tot seguit.