

# LaMostra de Produccions Audivisuals Escolars. Curs 2005-06

## Dades del centre

Nom	CEE de Reeducació Auditiva
Adreça	c/ Francesc Izard, 15
Població i CP	Sabadell 08208
Telèfon	93 716 32 36

## Descripció del treball

Etapa	Educació Especial (edats corresponents a Primària i ESO)
Modalitat	Vídeo

## Objectius del treball

El nostre centre atén alumnes amb deficiència auditiva que presenten, a més a més, altres dificultats afegides que dificulten el seu procés d'aprenentatge. A això s'ha d'afegir que una part, cada cop més important, de l'alumnat del centre són alumnes nous amb uns nivells escolars i lingüístics molts baixos. Per aquesta raó, molts d'aquests alumnes presenten baixos nivells de motivació per tot allò que siguin tasques purament escolars.

Conscients d'aquesta situació, en els darrers anys, des de l'escola hem intentat donar especial atenció a totes aquelles activitats més vivencials i manipulatives que poguessin ser estimulants i engrescadores, i que a l'hora ajudessin els nostres alumnes a desenvolupar les seves capacitats. En aquesta línia, hem trobat en el vídeo i en les seves aplicacions didàctiques una potent eina de motivació i de treball amb els nostres alumnes.

El primer objectiu que ens vam proposar amb aquest treball, per tant, va ser el de motivar els alumnes amb un projecte en el qual ells fossin els protagonistes.

Però a més d'aquest objectiu, amb aquest treball ens hem plantejat també altres objectius:

- Afavorir la cohesió dels alumnes apreciand el treball en grup.
- Valorar el procés i l'esforç fet, tant com el resultat aconseguit.

- Millorar l'autoconcepte i l'autoestima dels alumnes.
- Descobrir en el llenguatge audiovisual un mitjà per expressar vivències i sentiments.
- Representar un personatge i interpretar un argument utilitzant tècniques de dramatització.
- Conèixer els conceptes i les tècniques bàsiques del llenguatge audiovisual.
- Sensibilitzar la societat sobre la situació de les persones sordes i les barreres de comunicació que els afecten.

## **Procés de treball**

A l'inici de curs, l'equip de professors de l'escola es va proposar tirar endavant la realització d'una pel·lícula amb els alumnes de Cicle Superior i ESO Adaptada del centre. La idea era implicar a mestres i alumnes del centre en una activitat que permetés un treball interdisciplinari força important i a l'hora motivador per als nostres alumnes.

L'equip de mestres participants va decidir dedicar tot el segon trimestre a la realització d'aquest projecte. En concret, es va reservar un matí a la setmana al treball amb els alumnes dels dos grups participants.

Després de reunions prèvies del professorat per decidir possibles temes a desenvolupar a la pel·lícula, es va sotmetre a consulta als alumnes els quals van triar un d'ells. En concret, el tema triat era el de reflectir la història personal d'un noi sord. Una història fictícia però segurament molt propera a la història de qualsevol dels alumnes de l'escola o de moltes altres famílies de nois i noies sords. La proximitat de la temàtica feia molt fàcil la participació i el treball dels alumnes perquè havien de representar situacions i problemàtiques molt properes i, probablement, viscudes en un moment o altre de la seva vida.

El cop triada la temàtica central, els alumnes, conjuntament amb els seus mestres, van anar omplint de contingut i de possibles escenes aquesta pel·lícula fins aconseguir elaborar un primer guió.

A partir d'aquest primer guió inicial es van anar desenvolupant les diferents escenes i personatges que podien intervenir intentant que tots els alumnes participants poguessin tenir un paper important a la pel·lícula.

Posteriorment, es va treballar amb els alumnes cadascuna de les escenes: explicació detallada de l'escena, assaigs, vestuari, *atrezzo*, etc. Paral·lelament es buscaven les localitzacions més adequades per a cadascuna d'elles. La majoria es van fer a l'escola però d'altres es van haver de fer fora del centre: exteriors, domicili d'una professional de l'escola i habitació d'un hospital. Aquesta darrera localització va ser la més complicada perquè malgrat la bona predisposició de l'Hospital Parc Taulí de Sabadell, va ser difícil trobar una habitació lliure per fer el rodatge.

Un cop treballades les escenes i decidides les localitzacions, es va començar el procés de gravació que va ser més complex del que esperàvem inicialment, per la quantitat de plans que calia rodar per escenes relativament curtes.

La part tècnica del rodatge, així com la del muntatge final de la pel·lícula mitjançant el programa Pinnacle Studio 8, va ser realitzada pel propi professorat del centre. Inicialment, s'ha havia plantejat la possibilitat que ho poguessin fer els mateixos alumnes però finalment es va descartar per dues raons: temps i complexitat de la feina (especialment la del muntatge), en relació a les capacitats i habilitats dels alumnes. Donat que volíem tenir la pel·lícula enllestida per a la seva presentació a la Mostra de Produccions Audiovisuales, s'havia d'accelerar el procés d'edició per poder arribar a temps a la data de lliurament. La necessitat d'anar ràpid topava frontalment amb la possibilitat d'ensenyar els alumnes a dominar l'Studio 8, ja que aquesta tasca hauria precisat invertir molt més d'un trimestre, tenint en compte que la majoria dels alumnes participants no tenen un nivell de lectoescriptura suficient per poder moure's pels diferents menús del programa, ni per entendre els missatges que aquest pot anar elaborant a cada pas mentre es fa servir, la qual cosa implica greus limitacions en les seves possibilitats de treballar autònomament. En qualsevol cas, els alumnes han pogut participar de forma indirecta en aquesta part.

Durant l'explicació prèvia de cada escena del rodatge s'aprofitava per explicar-los el perquè de cada pla i el seu significat en el llenguatge audiovisual: pla general, primer pla, pla d'inserció, picat, contrapicat, etc. D'aquesta manera, podien entendre millor perquè es repetia el rodatge d'algunes escenes des de diferents plans o perquè es feien determinades preses. El resultat final, un cop muntats els diferents plans i escenes de la pel·lícula, encara ha estat més enriquidor per tal d'ajudar-los a comprendre algunes de les característiques bàsiques del llenguatge audiovisual. I pel que fa al muntatge, els alumnes han pogut veure el funcionament del programa d'edició presenciant com a partir de les imatges gravades amb la càmera de vídeo aquestes prenen la forma d'una història amb un ritme determinat gràcies als recursos tècnics que oferia el programari: selecció de plans, retalls, transicions, subtitulació, etc.

Probablement, per a propers cursos, amb l'experiència acumulada per mestres i alumnes, ens podrem plantejar una participació més directa per part dels alumnes en aquestes dues parts de la producció.