

# LaMostra de Produccions Audivisuals Escolars. Curs 2005-06

PRODUCCIONS DE **RÀDIO**  
CEIP DRASSANES  
08001856

## Dades

Nom	<i>Ceip Drassanes</i>
Adreça	<i>Av. Drassanes, 8-10</i>
Població i CP	<i>Barcelona 08001</i>
Telèfon	<i>93 318 97 33</i>

## Drassavistes, les entrevistes de Ràdio Drassanes: Treballar la història a partir de la història oral

## Descripció del treball

<b>Etapa</b>	<i>Cicle superior de Primària</i>
<b>Modalitat</b>	<i>Ràdio</i>

## Objectius

- Convertir la informació en coneixement.
- Transformar les dades, la informació i el coneixement en un producte nou
- Saber realitzar una entrevista treballant l'estructura d'un diàleg.
- Utilitzar el català com llengua normalitzada de comunicació.
- Millorar la competència comunicativa tant a nivell de llenguatge oral com escrit.
- Saber expressar les diferents opinions amb respecte.
- Aprendre a investigar per aprendre.
- Elaborar un guió escrit previ a l'enregistrament.

-Organitzar-se per grups amb la finalitat de repartir les tasques i les responsabilitats.

-Memoritzar frases i millorar l'agilitat lectora per a poder fer un bon enregistrament del programa.

-Gaudir amb la ràdio.

## **PER QUÈ TREBALLAR LES HISTÒRIES DE VIDA?**

L'aprenentatge de la història no s'ha de presentar mai com una acumulació de dades entre reis, personatges famosos, herois, dolents...

L'alumne, ben al contrari ha d'anar aprenent a tenir una consciència crítica, entenent que el coneixement històric no és aliè a ell, sinó que ha de veure que allò que aprèn té relació amb la seva comunitat i la seva realitat.

La història oral ens permet aquest apropament i aconseguir una vinculació afectiva entre l'alumne i la història, al mateix temps que ho fa amb el seu entorn més immediat.

Per altra banda les històries de vida són històries no escrites, no es troben en els llibres de text, l'alumne per tant s'enfronta a una història viva, on ell investiga i descobreix i dona a conèixer també, és protagonista per tant del procés d'aprenentatge i part activa en la creació del seu coneixement.

Les històries de vida són històries personals. Però les històries personals.... cal contextualitzar-les. La contextualització ha d'apareixer com un element, un recurs, que els propis alumnes necessiten cercar per tal d'entendre les persones que els hi expliquen les seves històries i les històries que estan sentint. La curiositat es converteix en fil conductor de la contextualització, i la contextualització en l'estudi de dades i fets històrics (més enllà del relat personal) .

## **PER QUÈ TREBALLAR LA RÀDIO?**

Es tracta de treballar la recerca i tractament de la informació a partir de la ràdio escolar, concretament la ràdio escolar a través d'internet. L'experiència que es descriu a continuació s'ha realitzat en el Ceip Drassanes del barri del Raval de Barcelona. S'ubica dins l'àrea curricular de llengua i va dirigida al cicle superior de l'educació primària.

El nostre alumnat està immers dins la societat de la informació, això vol dir que l'hem de preparar per viure en una societat on l'accés a la informació és bàsic per a desenvolupar-se.

Creiem que comprendre la informació pressuposa la capacitat de saber-ne fer un judici crític i utilitzar-la en la realització de projectes propis, en aquest cas, poder desenvolupar un programa de ràdio.

És així com, a partir de donar als alumnes les eines necessàries, ajudem als nens i nenes perquè puguin accedir a la informació i tot seguit la puguin transformar en un producte concret.

D'aquesta manera passen de ser receptors d'informació a creadors d'informació utilitzant diferents mitjans tecnològics i audiovisuals (processadors de textos per elaborar el guió, gravació en mp3, digitalització de sons i músiques...).

L'activitat de Ràdio Drassanes pretén treballar la recerca d'informació i al mateix temps

treballar l'expressió escrita i oral. Hem seguit els passos i els models de guions marcats a la webquest "Fem Ràdio!", webquest que ha estat realitzada a partir del treball realitzat a l'escola amb la finalitat de poder exportar la idea i ajudar a qui ho necessiti.

L'adreça és: <http://ceipdrassanes.ravalnet.org/webquest/femradio/>

Amb aquesta experiència educativa hem pogut atendre a la diversitat del nostre alumnat (molta diversitat, tant pel que fa als orígens, llengües i cultura, com pel que fa als ritmes d'aprenentatge) reforçant el paper de cadascun d'ells: tots han tingut un paper dintre del programa de ràdio, i no hi ha cap alumne que hagi estat més important que un altre.

Hem utilitzat les eines multimèdia per a millorar la tasca educativa pel que fa a les competències bàsiques de la llengua catalana i al mateix temps hem treballat els aspectes d'autoestima dels nois i noies, ja que tots han pogut fer molt i tots han estat molt importants.

A més, d'una forma agradable i divertida s'han adonat que són capaços de treballar amb responsabilitat i d'utilitzar el català (la nostra llengua vehicular) tant a nivell escrit com oral.

Ràdio Drassanes <http://www.xtec.cat/ceipdrassanes/radio.htm> s'estructura a partir de la proposta de treballar diferents tipologies de programes: el magazine, l'informatiu, els contes i les entrevistes.

### **Drassavistes. Per què treballar les entrevistes?**

Amb la ràdio del Ceip Drassanes sempre hem pretès obrir un espai de participació i comunicació, que els nens i nenes de l'escola s'expressin dintre de l'entorn del seu barri i que donin a conèixer les seves experiències.

Per aquest motiu hem volgut organitzar una nova secció: Drassavistes (o entrevistes del Drassanes) on els alumnes de cicle superior han pogut realitzar entrevistes a gent gran del barri sobre la guerra civil. D'aquesta manera hem promogut un diàleg intergeneracional entre l'alumnat de l'escola, les àvies de la residència i algunes veïnes, i hem afavorit la reflexió sobre la realitat del barri del Raval a partir de conèixer a persones grans que han pogut explicar la història recent del barri.

A la ràdio una de les fonts d'informació per excel·lència són les entrevistes. Cal doncs donar la possibilitat als nostres alumnes de conèixer aquest gènere.

L'entrevista ofereix també la possibilitat de treballar diferents estructures lingüístiques i reforçar el domini de la llengua oral. Per aquest motiu hem creat la webquest històries viscudes, històries de vida: <http://ceipdrassanes.ravalnet.org/webquest/wghistoriesvida/>. Aquesta webquest ha estat un bon recurs per treballar les entrevistes i la ràdio, concretament ens ha permès plantejar el tema de la Guerra Civil i la postguerra a través del treball de les històries de vida i del coneixement d'aquestes a través de les entrevistes.

### **Procés**

En el procés que hem fet ha anat lligat el tema de la Guerra Civil Espanyola, (treballat a Medi Social) amb el projecte Ràdio Drassanes i l'àrea de llengua (la preparació del guió d'una entrevista, la tria de les preguntes, la dicció, el tractament cap a la persona entrevistada, la transcripció i la transformació en text narratiu)

Hem estudiat la Guerra Civil a partir de la història oral (les Històries de vida) d'algunes persones que hem localitzat al barri i que ens han explicat la seva història. Els alumnes (agrupat per parelles) han entrevistat aquestes persones i les entrevistes han estat enregistrades (àudio i vídeo).

Per preparar les entrevistes vam fer que els alumnes es qüestionessin sobre el que havien de fer, per tant es van plantejar aquestes preguntes:

- Què sabem de les persones que entrevistarem?
- Què volem saber de les persones que entrevistarem?
- Quines preguntes farem?
- Com redactarem i expressarem les preguntes?

Un cop feta i enregistrada l'entrevista (és a dir després d'haver realitzat el programa de ràdio) es van realitzar les següents activitats:

- Audició i transcripció de les respostes.
- Correcció de la transcripció.
- Pas de la transcripció a text narratiu.

### **Orientacions didàctiques**

La línia metodològica que hem seguit ha partit del treball per projectes que obliga que siguin els nens i nenes que busquin respostes a les seves curiositats, estratègies de cerca, de presa de decisions i de repartiment de les diferents tasques i rols.

Hem partit sempre dels coneixements previs dels alumnes, tenint en compte els seus interessos per establir on volen arribar i què volen fer.

S'ha treballat cooperativament i col·laborativament, és a dir, s'ha afavorit que els diferents grups equilibrin i adequin les feines a les capacitats dels seus components.