

# CAIXA DE L'EMIGRACIÓ

Museu Marítim Barcelona. Mides: 52cm x 39cm x 17cm. Pes: 12 Kg

La caixa d'emigració té com a objectiu treballar aquest tema de rabiosa actualitat, però que ve de lluny. Certament avui som un país receptor d'emigrants i cada any centenars de marroquins intenten arribar a les costes del sud d'Espanya amb pasteres i embarcacions de tota mena, però no fa tants anys que milers de catalans, d'espanyols i d'uropeus en general, varen embarcar-se rumb al Nou Món per fer les amèriques.

## Relació d'objectes:

- Capsa amb 10 fotografies
- Àlbum de fotografies d'emigrants internats al centre d'Ellis Island
- Carpeta d'anuncis de les Companyies navilieres.
- Caixa amb documents diversos del Titanic
- Dossier de premsa sobre temes d'emigració actual.
- Llibre l'interculturalisme en el currículum: El racisme
- Llibre Lejos de Casa: la migraciones contemporáneas
- Guia didàctica Lejos de Casa: la migraciones contemporáneas
- Llibre Trencant fronteres, una visió positiva de la immigració
- Vídeo The Immigrant, de Charles Chaplin
- Vídeos del programa 30 minuts sobre l'emigració
- Dossier del/la mestre
- Libro de información de la Cia. Trasatlántica 1927
- Llibret de la Cia Trasatlántica
- Llibret "Educació Intercultural

## Les fotografies:

Les fotografies tenen com a objectiu mostrar la vida a bord i, especialment, la diferència que hi havia entre les estances de primera classe i les de tercera oemigrant. És fàcil destriar-les en dos grups –fotografies corresponents a persones o estances de primera i fotografies corresponents a tercera classe. A partir d'aquí es pot comentar la diferència que existia a principis de segle entre les classes socials, que no era únicament exclusiva dels vaixells. I avui? Passa el mateix?

Amb aquest joc de fotografies es pot fer també una petita exposició a l'aula. En aquest cas cal tenir en compte quins criteris es seguiran a l'hora de fer el muntatge, quina informació posar a les carteles, si es fan o no es fan, també, plafons informatius introductoris, etc.

## L'àlbum d'Ellis Island:

Aquest àlbum recull fotografies de persones procedents de contrades molt diferents que un dia varen entrar a EEUU per Ellis Island, és a dir, que hi varen arribar en vaixell. Lamentablement no n'hem trobat cap de catalans, que si bé n'hi van emigrar un bon nombre, la majoria preferia com a lloc de destí alguna de les ex colònies espanyoles: Cuba, Argentina, Xile, Mèxic...

Tots els països americans s'han anat consolidant amb gent procedent de la resta de continents, bona part d'Europa. Actualment Europa s'està reconstituïnt amb emigrants procedents del altres continents.

Les fotografies són de les primeres hores d'estada a Amèrica. La cara de la gent és de fatiga, a causa del viatge. En molts d'ells s'hi dibuixa, també, el desconcert davant d'una vida nova i desconeguda. Ens acollirà bé aquest país? Trobarem feina? On viurem? Són preguntes que molts d'ells segurament s'estaven fent.



Aquest, doncs, pot ser un bon exercici. Descriure cada personatge i imaginar-ne la vida passada als seus països d'origen i la vida que els esperava als EUA. És una manera de posar-se a la pell d'aquella gent que va haver de deixar casa seva per integrar-se en un nou país, tal i com actualment han de fer tantes altres persones que escullen casa nostra per instal·lar-se i començar de nou.

### **Propaganda de les Companyies navilieres.**

Totes les companyies navilieres feien propaganda dels seus vaixells. Sens dubte, el transport de passatgers era un dels més productius. Cada dia els diaris anunciaven les sortides properes

### **La caixa del Titànic**

El Titànic és un dels vaixells més emblemàtics de la història de la navegació i després de la pel·lícula, pràcticament tots els nens i nenes en coneixen la història. Si no hagués estat pel seu tràgic final, avui en dia es coneixeria tan o tan poc com els altres grans vaixells que creuaven l'atlàntic carregats de passatgers.

L'anàlisi d'aquest transatlàntic que tan sol fascinar a petits i grans ens pot ser molt útil per explicar el funcionament d'aquestes naus i és per això que incloem aquesta caixa que recull bona part de la documentació que es donava als passatgers que hi embarcaven: plànol del vaixell per localitzar la seva estança i per orientar-se per dins l'embarcació, targeta d'embarcament, llibret d'instruccions, carta de menús, etc.

L'explicació de cada document la trobareu en el llibret sobre el vaixell que hi ha dins la caixa.

### **Dossier de premsa**

Per treballar el tema de l'emigració actual hem trobat pocs objectes. D'una banda veureu una fotografia d'emigrants africans en el moment de ser detinguts per la Guardia Civil espanyola quan creuaven l'estret en una balsa de goma semblant a les que utilitzen els nens a la platja. D'altra banda hem recollit bona part de les notícies que han sortit al llarg de l'estiu de 1999

### **L'interculturalisme en el currículum: El racisme**

El tema de l'emigració i la immigració actual està molt vinculat a la problemàtica de la llei d'estrangeria, de l'atur, del racisme, de la interculturalitat... Donat que en tant Museu Marítim els documents que hem inclòs en aquesta caixa fan referència a l'emigració en pasteres, per poder abordar aquestes altres consideracions us hem inclòs els llibres L'interculturalisme en el currículum: El racisme i Lejos de Casa: las migraciones contemporáneas, que presenten una sèrie de propostes de treball molt útils.

### **The immigrant (vídeo de Charles Chaplin)**

En aquesta pel·lícula de Charlot, Chaplin presenta el viatge d'un emigrant des d'Anglaterra fins als EUA, un tema que coneixia bé donat que ell mateix va ser emigrant.

### **Reportatges sobre la immigració. Programa 30 minuts de TV3**

Per conèixer com es plantegen la travessia en pastera des del Magreb fins les costes espanyoles, hi ha una sèrie de documentals del programa 30 minuts que emet TV3: El viaje i Solidaris fora de la llei, aquest últim dedicat a explicar la relació entre els nou arribats, molls i afamats, amb la gent del poble de Tarifa.

