

LECTURES PRESCRIPTIVES DE LITERATURA CASTELLANA AL BATXILLERAT

(L'asterisc que acompanya alguna lectura indica que aquesta té una selecció de poemes, capítols o articles; selecció que figura després de les llistes de lectures.)

Llengua castellana i literatura 2006-2008

1. Miguel de Unamuno, *Amor y pedagogía*.
2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
3. Carmen Laforet, *Nada*.
4. Blas de Otero, *Antología poética*.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

Llengua castellana i literatura 2007-2009

1. Miguel de Unamuno, *Amor y pedagogía*.
2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
3. Carmen Laforet, *Nada*.
4. Antonio Machado, *Antología poética*.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

Llengua castellana i literatura 2008-2010

1. Gustavo A. Bécquer, *Rimas y Leyendas*. *
2. Miguel Miura, *Tres sombreros de copa*.
3. Carmen Laforet, *Nada*
4. Antonio Machado, *Antología poética*.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

Literatura castellana (modalitat d'Humanitats i ciències socials) 2006-2008

1. El Romancero.*
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
3. Félix Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.
4. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.
5. Juan Ramón Jiménez, *Antología poética*.*
6. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

Literatura castellana (modalitat d'Humanitats i ciències socials) 2007-2009

1. El Romancero.*
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
3. Félix Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.
4. Rosalía de Castro, *Antología poética*. *
5. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.
6. Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*.

Literatura castellana (modalitat d'Humanitats i ciències socials) 2008-2010

1. El Romancero. *
 2. Miguel de Cervantes Saavedra, El Quijote. *
 3. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla.
 4. Rosalía de Castro, Antología poética.*
 5. Miguel Delibes, Cinco horas con Mario.
 6. Enrique Jardiel Poncela, Eloísa está debajo de un almendro.
-

Blas de Otero, Antología poética

1. *Hombre (Ángel fieramente humano)*
"Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte"
2. *Lo eterno (Ángel fieramente humano)*
"Un mundo como un árbol desgajado"
3. *Cántico (Redoble de conciencia)*
"Es a la inmensa mayoría, fronda"
4. *Digo vivir (Redoble de conciencia)*
"Porque vivir se ha puesto al rojo vivo"
5. *Ecce homo (Ancia)*
"En calidad de huérfano nonato"
6. *Tarde es, amor (Ancia)*
"Volví la frente: estabas. Estuviste"
7. *En el principio (Pido la paz y la palabra)*
"Si he perdido la vida, el tiempo, todo"
8. "Me llamarán, nos llamarán a todos" (*Pido la paz y la palabra*)
9. *Guernica (En castellano)*
"Aquí estoy"
10. *Cantar de amiga (Esto no es un libro)*
"A ti posible compañera"
11. *Cartilla (poética) (Que trata de España)*
"La poesía tiene sus derechos"
12. "Hablamos de las cosas de este mundo" (*Que trata de España*)
13. *Campo de amor (Que trata de España)*
"Si me muero, que sepan que he vivido"
14. *Vámonos al campo (Que trata de España)*
"Señor don Quijote, divino chalado"
15. *Crónica de una juventud (Que trata de España)*
"Pasó sin darme cuenta. Como un viento"
16. *Museo del Prado (Historias fingidas y verdaderas)*
"La mano en el pecho del Caballero. La camisa de los Fusilamientos"
17. *Invasión (Todos mis sonetos)*
"Maravilloso mar el de la muerte"
18. *Vieja historia (Hojas de Madrid con La Galerna)*
"Había un albañil enjabelgado"
19. *Historias fingidas y verdaderas (Hojas de Madrid con La Galerna)*
"Estas historias que se acercan tanto"
20. *Penúltima palabra (Hojas de Madrid con La Galerna)*
"Dentro de poco moriré"

*A l'antologia anterior, els poemes són identificats pel títol (si en té) i a més a més pel primer vers. El títol del llibre figura entre parèntesis

* * *

Antonio Machado, *Antología poética*

Soledades; Soledades. Galerías. Otros poemas

- 1 "He andado muchos caminos"
- 2 "Fue una clara tarde, triste y soñolienta"
- 3 "El limonero lánguido suspende"
- 4 "Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario"
- 5 Las ascuas de un crepúsculo morado"
- 6 "Era una mañana y abril sonreía"
- 7 "Pasan las horas de hastío"
- 8 "Es una tarde cenicienta y mustia"

Campos de Castilla

- 9 *Retrato*. "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla"
- 10 *El Dios ibero*. "Igual que el balletero"
- 11 *Orillas del Duero*: "¡Primavera soriana, primavera...!"
- 12 *Un loco*. "Es una tarde mustia y desabrida"
- 13 *Campos de Soria*, VII. "¡Colinas plateadas..."; VIII: "He vuelto a ver los álamos dorados"
- 14 *A un olmo seco*. "Al olmo viejo, hendido por el rayo"
- 15 "Allá en las tierras altas"
- 16 "Soñé que tú me llevabas"
- 17 *A José María Palacio*. "Palacio, buen amigo"
- 18 *Otro viaje*. "Ya en los campos de Jaén"
- 19 *Proverbios y cantares*, I. "Nunca perseguí la gloria". IV, X, XVI, XXI, XXIII, XXIX, XLIV, LIII

Nuevas canciones

- 20 *Los sueños dialogados*, IV. "¡Oh soledad, mi sola compañía...!"

* * *

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas y leyendas

Poemes i contes seleccionats:

RIMAS

1. Rima II ("Saeta que voladora...")
2. Rima VII ("Del salón en el ángulo oscuro...")
3. Rima XI ("-Yo soy ardiente, yo soy morena...")
4. Rima XIV ("Te vi un punto, y flotando ante mis ojos...")
5. Rima LII ("Olas gigantes que os rompéis bramando...")
6. Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas...")
7. Rima LXVI ("¿De dónde vengo? El más horrible y áspero...")
8. Rima LXXV ("¿Será verdad que cuando toca el sueño...?")

LEYENDAS

1. "El monte de las ánimas"
2. "Los ojos verdes"
3. "Maese Pérez el organista"

4. "El rayo de luna"
5. "El Miserere"
6. "El Cristo de la calavera"

* * *

Miguel de Cervantes, *El Quijote*

Capítulos seleccionados

PRIMERA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

CAPÍTULO 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

CAPÍTULO 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

CAPÍTULO 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.

CAPÍTULO 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

CAPÍTULO 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

CAPÍTULO 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

SEGUNDA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

CAPÍTULO 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

CAPÍTULO 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

CAPÍTULO 29. De la famosa aventura del barco encantado.

CAPÍTULO 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

CAPÍTULO 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

CAPÍTULO 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

CAPÍTULO 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

CAPÍTULO 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

CAPÍTULO 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.

* * *

Juan Ramón Jiménez, *Antología poética*

1. "Paisaje dulce; está el campo" (*Arias tristes*)
2. "Viene una música lánguida" (*Arias tristes*)
3. "Se esta muriendo el otoño" (*Jardines lejanos*)
4. "Infancia! campo verde, campanario, palmera" (*Elejías*)
5. *El viaje definitivo* (*Poemas agrestes*)
"... Y yo me iré. Y se quedarán"
6. *Hora inmensa* (*El silencio es oro*)
"Sólo turban la paz una campana, un pájaro"
7. "El sol dorará las hojas" (*Pastorales*)
8. "Fuiste como una primavera sana" (*Melancolía*)
9. *Zenobia* (*Monumento de amor*)
"Me he convertido a tu cariño puro"
10. *Retorno fugaz* (*Sonetos espirituales*)
"¿Cómo era, Dios mío, cómo era?"
11. *Soledad* (*Diario de un poeta recién casado*)
"En ti estás todo, mar, y sin embargo"
12. *Nocturno* (*Diario de un poeta recién casado*)
"Tan inmenso que es, ¡oh mar!, el cielo"
13. "Inteligencia, dame" (*Eternidades*)
14. "Vino, primero, pura" (*Eternidades*)
15. *El poema* (*Piedra y cielo*)
"¡No le toques ya más"
16. *¡Amor!* (*Poesía*)
"Todas las rosas son la misma rosa"
17. "¡Esta vida, que amo" (*Belleza*)
18. *Mensajera de la estación total* (*La estación total*)
"Todas las frutas eran de su cuerpo"
19. *El otoñado* (*La estación total*)
"Estoy completo de naturaleza"
20. *El nombre conseguido de los nombres* (*Animal de fondo*)
"Si yo, por ti, he creado un mundo para ti"

*A l'antologia anterior, els poemes són identificats pel títol (si en té) i a més a més pel primer vers. El títol del llibre figura entre parèntesis.

* * * *

Romancero

Romances seleccionados:

1. *Romance de las quejas de doña Lambra*: «Yo me estaba en Barbadillo, en esa mi heredad»
2. *Romance del llanto de Gonzalo Gustioz*: «Pártese el moro Alicante, víspera de San Cebrián»
3. *Romance de la traición de Vellidos Dolfos*: «Rey don Sancho, rey don Sancho, no digas que no te aviso»
4. *Romance de la jura de Santa Gadea*: «En Santa Águeda de Burgos, do juran los fijosdalgo»
5. *Romance de Diego Laínez y Rodrigo ante el rey*: «Cabalga Diego Laínez al buen rey besar la mano»
6. *Romance del rey Rodrigo y la pérdida de España*: «Los vientos eran contrarios, la luna estaba crecida»
7. *Romance del sueño de doña Alda*: «En París está doña Alda, la esposa de don Roldán»
8. *Romance de Melisenda insomne*: «Todas las gentes dormían en las que Dios tiene parte»
9. *Romance de Montesinos*: «Cata Francia, Montesinos, cata París la ciudad»

10. *Romance de Abenámar*: «Abenámar, Abenámar, moro de la morería»
11. *Romance del conde Arnaldos*: «Quièn hubiese tal ventura sobre las aguas del mar»
12. *Romance del prisionero*: «Por el mes era de mayo, cuando hace la calor»
13. *Romance de la gentil dama y el rústico pastor*: «Estase la gentil dama paseando en su vergel»
14. *Romance de Fonte Frida*: «Fonte Frida, Fonte Frida, Fonte Frida y con amor»
15. *Romance de Nerón y el incendio de Roma*: «Mira Nero de Tarpeya a Roma cómo se ardía»

* * * *

Rosalía de Castro, *Antología poética*

En las orillas del Sar

1. “Ya que de la esperanza, para la vida mía”
2. “Era apacible el día”
3. “Un manso río, una vereda estrecha”.
4. “Moría el sol, y las marchitas hojas”
5. “Sedientas las arenas, en la playa”
6. *Los robles*, IV. “Torna, roble, árbol patrio, a dar sombra”
7. “Alma que vas huyendo de ti misma”
8. “Ya siente que te extingues en su seno”
9. “Cenicientas las aguas”
10. “En sus ojos rasgados y azules”
11. “En el alma llevaba un pensamiento”
12. “*Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros*”
13. *A la luna*, I. “¡Con qué pura y serena transparencia...!”
14. “*Las campanas*. Yo las amo, yo las oigo”
15. “En la altura los cuervos graznaban”
16. “Aún otra amarga gota en el mar sin orillas”
17. “No va solo el que llora”
18. “Hora tras hora, día tras día”

Cantares galegos

19. “Campanas de Bastabales”
20. “Adios, ríos; adios, fontes”

* * * *