

LECTURES PRESCRIPTIVES DE LITERATURA CATALANA AL BATXILLERAT

(L'asterisc que acompanya alguna lectura indica que aquesta té una selecció de poemes, capítols o narracions; selecció que figura després de les llistes de lectures.)

Llengua catalana i literatura, 2006-2008

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc* (versió actualitzada)*
2. *Antologia de poesia catalana.**
3. Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
4. Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*.
5. (A criteri del departament de llengües.)

Llengua catalana i literatura 2007-2009

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc* (versió actualitzada)*
2. *Antologia de poesia catalana.**
3. Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
4. Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*.
5. (A criteri del departament de llengües.)

Llengua catalana i literatura 2008-2010

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc* (versió actualitzada)*
2. *Antologia de poesia catalana.**
3. Narcís Oller, *La bogeria*.
4. Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*.
5. (A criteri del departament de llengües.)

Literatura catalana (modalitat d'Humanitats i ciències socials) 2006-2008

1. Narcís Oller, *La bogeria*.
2. Caterina Albert, "Víctor Català", *Solitud*.
3. Joan Salvat-Papasseit, *L'irradiador del port i les gavines*.
4. Joan Oliver, *Ball robat*.
5. Joaquim Amat-Piniella, *K. L. Reich*.
6. Maria-Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.

Literatura catalana (modalitat d'Humanitats i ciències socials) 2007-2009

- 1 Narcís Oller, *La bogeria*.
- 2 Caterina Albert, "Víctor Català", *Solitud*.
- 3 Vicent Andrés Estellés, *Antologia poètica.**

- 4 Joan Oliver, *Ball robot*.
- 5 Montserrat Roig, *Ramona, adéu*.
- 6 Maria-Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.

Literatura catalana (modalitat d'Humanitats i ciències socials) 2008-2010

- 1 Àngel Guimerà, *Maria Rosa*.
- 2 Caterina Albert, "Víctor Català", *Solitud*.
- 3 Vicent Andrés Estellés, *Antologia poètica*. *
- 4 Joan Oliver, *Allò que tal vegada esdevingué*.
- 5 Montserrat Roig, *Ramona, adéu*.
- 6 Maria-Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.

Antologia de poesia catalana

1. Guillem de Berguedà: "Cançoneta leu e plana".
2. Cerverí de Girona, "No el prenatz lo fals marit...".
3. Ramon Llull: "A vós, dona Verge Santa Maria...".
4. Ausiàs March: Poema LXXXI ("Així com cell qui es veu prop de la mort...").
5. Ausiàs March: Poema XIII ("Colguen les gents amb alegria festes...").
6. Anselm Turmeda: "Elogi dels diners".
7. Jordi de Sant Jordi: "Desert d'amics, de béns e de senyor".
8. Joan Roís de Corella: "La balada de la garsa i l'esmerla".
9. Francesc Vicent Garcia: "A una hermosa dama de cabell negre que es pentinava en un terrat amb una pinta de marfil".
10. "A la vora de la mar" (cançó popular).
11. Bonaventura Carles Aribau: "La pàtria".
12. Teodor Llorente: "Vora el barranc dels algadins" de *Nou llibret de versos* (1909).
13. Jacint Verdager: "Els dos campanars", de *Canigó* (1885).
14. Jacint Verdager: "Vora la mar", de *Flors del calvari* (1895).
15. Miquel Costa i Llobera: "El pi de Formentor" de *Poesies* (1885), edició de 1907.
16. Joan Maragall: "La vaca cega", de *Poesies* (1895).
17. Joan Maragall: "Oda a Espanya", de *Visions i cants* (1900).
18. Joan Alcover: "La Balenguera", de *Cap al tard* (1909).
19. Josep Carner: "Cançoneta incerta" d'*El cor quiet* (1925), edició de *Poesia* (1957).
20. Josep Carner: "Bèlgica", de *Llunyania* (1952), edició de *Poesia* (1957).
21. Maria Antònia Salvà: "L'encís que fuig", d'*Espigues en flor* (1926).
22. Josep Maria Junoy: "Oda a Guynemer", de *Poemes i cal·ligrames* (1920).
23. Joan Salvat-Papasseit: "Tot l'enyor de demà", de *L'irradiador del port i les gavines* (1921).
24. Joan Salvat-Papasseit: "Com sé que es besa", d'*El poema de la rosa als llavis* (1923).
25. Josep Maria de Sagarra: "Vinyes verdes vora el mar", de *Cançons de rem i de vela* (1923).
26. Josep Maria de Sagarra: "Aigua-marina", d'*Àncores i estrelles* (1936).

27. Carles Riba: "Que jo no sigui més com un ocell tot sol...", d'*Estances (llibre segon)* (1930).
28. Carles Riba: "Súnion, t'evocaré de lluny...", d'*Elegies de Bierville* (1943).
29. Clementina Arderiu: "El pendís", de *L'alta llibertat* (1920).
30. Rosa Leveroni: "Elegies de la represa, VI", de *Presència i record* (1952).
31. Bartomeu Rosselló-Pòrcel: "A Mallorca durant la guerra civil", d'*Imitació del foc* (1938).
32. Màrius Torres: "La ciutat llunyana", de *Poesies* (1947).
33. Agustí Bartra: "Oda a Catalunya des dels tròpics" de *L'arbre de foc* (1946), edició d'*Obra poètica completa* (1971).
34. J. V. Foix: "Sol, i de dol, i amb vetusta gonella...", de *Sol, i de dol* (1947).
35. J. V. Foix: "És quan dormo que hi veig clar", d'*On he deixat les claus...* (1953).
36. Salvador Espriu: "Cançó del matí encalmat", d'*El caminant i el mur* (1954).
37. Salvador Espriu: "Assaig de càntic en el temple", d'*El caminant i el mur* (1954).
38. Pere Quart: "Corrandes d'exili", de *Saló de tardor* (1947).
39. Pere Quart: "Vacances pagades", de *Vacances pagades* (1961).
40. Joan Vinyoli, "Les boies", de *Cercles* (1979).
41. Gabriel Ferrater: "Floral", de *Da nuces pueris* (1960).
42. Gabriel Ferrater: "Cambra de la tardor", de *Da nuces pueris* (1960).
43. Joan Brossa: "Poema", de *Poemes visuals* (1975).
44. Joan Brossa: "Eco", de *Rua de llibres* (1980).
45. Vicent Andrés Estellés: "Els amants", de *Llibre de meravelles* (1971).
46. Miquel Martí i Pol: "L'Elionor", de *La fàbrica* (1972).
47. Maria Mercè Marçal: "Brida", de *Bruixa de dol* (1979).

Indicacions per a les edicions de l'Antologia anterior:

—Els poemes d'autors medievals (1-8) han d'anar acompanyats d'una versió en prosa actual. Cal destacar el text original, amb la consegüent adaptació ortogràfica i, amb un altre tipus de lletra, cal introduir la versió actualitzada.

—La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics. Cap paraula ha d'entrebancar la lectura del text.

—Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

* * *

Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc*. Capítols seleccionats:

- X. La resposta definitiva que l'ermità féu al Rei.
- XI. Les gràcies que lo rei d'Anglaterra fa a l'ermità.
- XII. Com lo rei anglès donà llicència a l'ermità que anàs a fer les magranes compostes.
- XXVIII. Com lo rei d'Anglaterra se casà ab la filla del rei de França, e en les bodes foren fetes molt grans festes.
- XXIX. Com Tirant manifestà son nom e son llinatge a l'ermità.
- XXX. Com Tirant demanà a l'ermità en què pensava.
- XXXI. Com Tirant pregà a l'ermità que li volgués dir quina cosa era l'orde de cavalleria.
- XXXII. Com l'ermità llegí un capítol a Tirant, del llibre nomenat Arbre de batalles.
- LX. Les paraules que Tirant dix al cavaller qui es combatia, com lo tingué vençut.
- LXI. La resposta que Tirant féu al senyor de les Vilesermes quan li demanà lo fermall que la bella Agnès li havia dat.

- LXII. Lletra de batalla tramesa per lo senyor de les Vilesermes a Tirant lo Blanc.
- LXIII. Com Tirant demanà de consell a un rei d'armes sobre la lletra del senyor de les Vilesermes.
- LXIV. Lo consell que Jerusalem, rei d'armes, donà a Tirant lo Blanc.
- LXV. Com lo senyor de les Vilesermes devisà les armes.
- LXVI. Lo raonament que lo rei d'armes, com a jutge de la batalla, féu als dos cavallers.
- LXVII. Com fon feta la batalla de Tirant ab lo senyor de les Vilesermes.
- LXXXV. Com fon instituïda la fraternitat de l'orde dels cavallers de la Garrotera.
- XCVIII. Com Tirant ab sos companys partiren de l'ermità e tornaren en llur terra.
- XCIX. Com lo Mestre de Rodes, ab tota la religió, fon deliurada per un cavaller de l'orde.
- CXVIII. Com Tirant fon ferit en lo cor ab una fletxa que li tirà la deessa Venus perquè mirava la filla de l'Emperador.
- CXXVI. Com Tirant satisféu en les raons que l'Emperador li demanava.
- CXXVII. Com la Princesa conjurà a Tirant que li digués qui era la senyora qui ell tant amava (fins a "Llavors ella hagué plena notícia que per ella se faia la festa, e fon molt admirada que sens parlar pogués hom requerir una dama d'amors" —pàg. 405).
- CLVII. Com lo Soldà ordenà les sues hosts, e com començà la batalla.
- CLXIII. Lo somni que Plaerdemavida féu.
- CLXIV. Lo consell que los mariners donaren a Tirant.
- CLXXXIX. Les grans festes que l'Emperador féu fer per amor dels ambaixadors del Soldà (fins a "L'Emperador prorrogà lo torneig per a l'endemà." —pàg. 630)
- CCXXXI. Com Plaerdemavida posà a Tirant en lo llit de la Princesa.
- CCXXXIII. Rèplica que fa Tirant a Plaerdemavida.
- CCLX. Resposta feta per l'Emperadriu a Hipòlit.
- CCLXI. Com Hipòlit mostra de paraula la contentació que té de sa senyora.
- CCLXII. Rèplica que fa l'Emperadriu a Hipòlit (fins a "...que si aquest delit li llevam seria poca admiració no aumentàs la sua malaltia en major grau que no és." —pàg. 760).
(*continua*)
- CCLXXXIII. Ficció que féu la reprovada Viuda a Tirant (fins a "...e la ignorància de la Princesa donà lloc a la malícia de la Viuda." —pàg. 805).
- CDXXXIV. Com Tirant anà a Contestinoble per parlar ab l'Emperador.
- CDXXXV. Gràcies d'amor que fa Tirant a la Reina.
- CDXXXVI. Com Tirant vencé la batalla e per força d'armes entrà en lo castell.
- CDXXXVII. Reprensió d'amor que fa la Princesa a Tirant.

(La citació de pàgines es refereix a l'edició de Martí de Riquer, Barcelona: Ariel, 1979.)

* * *

Vicent Andrés Estellés (tria de poemes)

1. Criatura en dissabte, *Ciutat a cau d'orella* (1953), dins *Les Homilies d'Organyà*, O.C. 6.
2. Ègloga I, *Primer llibre de les èglogues* (originalment dins *Donzell amarg*, 1956), dins *Recomane tenebres*, O.C. 1.
3. Cançó de bressol, *La nit* (1956), dins *Recomane tenebres*, O. C. 1.
4. És així, si us plau, *La nit* (1956), dins *Recomane tenebres*, O.C. 1.
5. "Dama d'anit, no voldria enutjar-vos", *La nit* (1956), dins *Recomane tenebres*, O.C. 1.
6. A Sant Vicent Ferrer, *La nit* (1956), dins *Recomane tenebres*, O.C. 1.
7. No escric èglogues, *Llibre de meravelles* (1971)
8. Demà serà una cançó, *Llibre de meravelles* (1971)

9. Els amants, *Llibre de meravelles* (1971)
10. Cant de Vicent, *Llibre de meravelles* (1971)
11. Ací, *Llibre de meravelles* (1971)
12. Testament mural, *Llibre de meravelles* (1971)
13. "Assumiràs la veu d'un poble", *Llibre de meravelles* (1971)
14. "He vist un plat dels d'obra, de Manises", *El gran foc dels garbons* (1972), dins *Recomane tenebres*, O.C., 1.
15. "La dona que ven coses, a la nit, a la porta", *L'Hotel París* (1973), dins *Les Homilies d'Organyà*, O.C. 6.
16. "res no m'agrada tant", *Horacianes* (1974), dins *Les pedres de l'àmfora*, O.C. 2.
17. "pare", *Horacianes* (1974), dins *Les pedres de l'àmfora*, O.C. 2.
18. "m'he estimat molt la vida", *Horacianes* (1974), dins *Les pedres de l'àmfora*, O.C. 2.
19. "aquest any miserable", *Horacianes* (1974), dins *Les pedres de l'àmfora*, O.C. 2.
20. "Se't riu l'infant que t'ha vist cridar, ebrí", *Hamburg* (1974), dins *La lluna de colors*, O.C. 9.
21. "Vindrà la mort, i jo no seré al llit", *Pedres de foc* (1975), dins *Cant temporal*, O.C. 5.
22. Amb la dignitat amarga dels pobres, *Antibes* (1976), dins *La lluna de colors*, O.C. 9.
23. "El meu origen t'ho explicaria", *Ora marítima* (1977), dins *Manual de conformitats*, O.C. 3.
24. "He aixecat, mentre escrivia, el cap", *Sonata d'Isabel* (1990), dins *Sonata d'Isabel*, O.C. 10.
25. "Em permetreu, encara, un orgull personal", *Declaració de principis*, dins *Mural del País Valencià*, I, 1996, pàgs. 23-27.

* * *