

ACTIVITAT 1: LA NOSTRA VIDA

A) PROFESSORAT:

- OBJECTIUS GENERALS:

Reconèixer en situacions de la vida quotidiana com influeixen sobre nosaltres els estereotips de gènere.

Valorar de forma crítica aquests estereotips.

Imaginar de forma més lliure altres formes de comportament.

- OBJECTIUS ESPECÍFICS:

a) emocionals:

- Sentir la ràbia, la rivalitat entre companys, la gelosia, l'esperit possessiu.

- Sentir i expressar els propis desitjos de forma decidida.

- Sentir la diferència entre ser noi i ser noia a l'hora d'expressar-los.

- Valorar de forma crítica les expressions pròpies del poder i de la imposició pròpies dels homes en situacions de conflicte.

- Valorar la diferent manera que tenen les noies d'afrontar les situacions semblants.

b) experiencials:

- expressar oralment i per escrit les situacions de conflicte de forma adequada.

- reproduir el llenguatge masculí.

c) cognitius:

- diferenciar entre els conceptes de "conflicte" i "enfrentament".

- diferenciació entre "necessitats" i "desitjos".

- resolució de conflictes per mitjà de la connexió entre les necessitats profundes, més enllà dels desitjos.

- MATERIAL:

- . Fulls amb els casos. Vegeu annexos per a l'alumnat.
- . Si es vol gravar les escenes, una càmera de vídeo.

- DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT.

- . El professor explicarà breument, al començament de l'activitat, què es pretén.
- . Dividirà la classe en grups de quatre persones. Es procurarà que a cada grup hi hagi aproximadament dos nois i dues noies.
- . Plantejarà el cas primer: el conflicte al pati. Després d'uns moments de lectura, cada grup imaginarà i escriurà un diàleg adequat al conflicte.
- . Es representaran en públic, davant del gran grup les escenes escrites per cada grup de treball. **IMPORTANT: A LA REPRESENTACIÓ, LES NOIES PRENDRAN EL PAPER DELS NOIS I A L'INREVÈS.**
- (. Es poden gravar en vídeo les escenes, per després fer-ne un muntatge que es pugui debatre a classe.)
- . Es farà una posada en comú:
 - Què ha passat? Com s'ha plantejat el conflicte?
 - Com s'ha intentat solucionar?
 - Què hauria passat si els nois fossin al lloc de les noies ?
 - I si les noies fossin al lloc dels nois?
 - Com s'ha sentit cadascú quan ha representat un paper diferent del propi?
 - Podem concloure que hi ha alguna manera típica dels nois de solucionar les coses? I de les noies?
- . A continuació el professor plantejarà la segona situació: el conflicte a casa pel repartiment de les feines domèstiques.
- . En grups de quatre persones (com a l'activitat anterior, intentant que hi hagi dos nois i dues noies a cada grup), es plantejarà la segona situació.

. Cada grup imaginarà, escriurà i, posteriorment representarà l'escena, a partir del que veu que sol passar a casa seva i al seu entorn. **IGUALMENT LES NOIES REPRESENTARAN ELS ROLS MASCULINS I VICEVERSA.**

. Es farà una posada en comú:

- Què ha passat? Com s'ha plantejat el conflicte?

- Com s'ha intentat solucionar?

- Què hauria passat si els homes (el pare, el germà, l'alumne) fossin al lloc de les dones (la mare, la germana, l'alumna) ?

- I a l'inrevès, les dones en el lloc dels homes?

- Com s'ha sentit cadascú quan s'ha col.locat en un lloc diferent del propi?

- Podem concloure com veuen els homes les tasques domèstiques?

. Tot seguit el professor plantejarà la tercera situació: un conflicte de parella.

. En grups de quatre persones (com a l'activitat anterior, intentant que hi hagi dos nois i dues noies a cada grup), es plantejarà la tercera situació.

. Cada grup imaginarà, escriurà i, posteriorment representarà l'escena, a partir del que veu que sol passar al seu entorn, a les relacions de parella.

. Es farà una posada en comú:

- Què ha passat? Com s'ha plantejat el conflicte?

- Com s'ha intentat solucionar?

- Què hauria passat si el noi fos al paper de la noia i a l'inrevès ?

- I al contrari, la noia al lloc del noi?

- Com s'ha sentit cadascú quan s'ha col.locat en un lloc diferent al propi?

- Podem concloure com veuen els homes en general les relacions de parella? I les dones?

- ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT.

- . Intentar que l'alumnat es col.loqui en situació, que pensi en situacions semblants.**
- . Ajudar-los a imaginar els diàlegs, de forma que els semblin versemblants.**
- . Ajudar-los a fer l'assaig general (anterior a la representació de debò). Corregir els defectes d'interpretació.**
- . És important ajudar-los a canviar els rols i fer-ho de forma el més autèntica possible.**
- . Un cop engegat el procès, no intervenir massa.**
- . A la posada en comú, intentar (sempre de forma respectuosa) que apareguin els elements propis dels estereotips de gènere, però diferenciant "agressivitat" i "violència", "culpa" i "responsabilitat", "ràbia" i "empatia".**
- . Ajudar l'alumnat que elabori les reflexions de tipus personal, estimulant les capacitats creatives i expressives de cada persona.**

- AVALUACIÓ

Es farà en base del diari de classe de cada alumne, on inclourà els diàlegs escrits per a cada situació i les reflexions i emocions que li hagin suggerit.

B) ALUMNAT:

- INDICACIONS PER A L'ALUMNAT.

SITUACIÓ 1:

Imagineu-vos que sou al pati, en una hora lliure. Són els dies previs al Carnaval. Resulta que la major part de les noies del grup han ideat una coreografia per a la festa i volen aprofitar el temps per assajar-la. Portaran la música i pensaran com la volen representar. Volen parlar també de les disfresses de grup (imagineu i trieu un tema).

Bastants nois (no tots) tanmateix, no hi estan d'acord. Volen simplement aprofitar el temps jugant a pilota. Diuen que necessiten esbravar-se. També hi ha alguna noia que vol jugar amb ells.

Imagineu, doncs, la situació.

Escriviu el diàleg que sorgeix en una situació com aquesta.

Assageu el diàleg, però amb els papers canviats: els papers de noies el faran nois i a l'inrevès.

SITUACIÓ 2:

Imagineu la situació d'un dissabte al migdia en una casa. Hi ha la mare, el pare, un fill i una filla.

Són les dotze del matí i cal pensar en el dinar a casa. Hi ha convidats. La mare voldria sortir a fer un tomb i veure el mar; el pare ha quedat amb un amic per anar al gimnàs; el fill acaba d'aixecar-se i està esmorzant. Ha d'estudiar una estona abans de dinar. La filla està vestida amb xandall per sortir a córrer amb una amiga. Qui farà el dinar? Qui parará taula? Qui atindrà els convidats, que vindran a fer el vermut a 2/4 de 2 per dinar cap a les dues?

A més, cal estendre la taula per encabir tanta gent i planxar les estovalles que es faran servir al dinar. També cal anar a comprar un pastís d'aniversari (o fer-lo, si hi ha temps), perquè un dels convidats fa anys i li voleu fer un regal sorpresa. Després penseu anar amb ells al cinema; caldrà mirar la cartellera i reservar les entrades.

Imagineu com es desenvolupa la situació.

Escriviu els diàlegs corresponents a la situació que heu imaginat.

Després representareu l'escena que heu escrit, però a l'inrevès: serà una noia que farà de pare; una altra farà de fill; i seran dos nois que faran de mare i de filla (si voleu, poseu-los-hi els noms que vulgueu).

SITUACIÓ 3:

Imagineu la situació següent: un noi i una noia surten junts des de fa un mes. És el cap de setmana. Ella planteja que vol anar a visitar un amic que viu al Maresme. Aprofitarà per parlar amb ell. Fa temps que no l'ha vist; era un antic company de classe i els seus pares el van fer marxar fora perquè es van traslladar a viure fora de la ciutat. S'havien fet molt amics i fins i tot havien sortit plegats. D'excursió amb l'esplai i coses per l'estil. No massa cosa més. Potser al xicot no li faci gràcia que ella el trobi. O potser sí.

Ell- el noi de la parella- té uns altres plans per al cap de setmana. Voldria anar amb el seu equip de bàsquet, que juga a Sabadell. L'acompanyarà el seu pare. A més, ha conegut pel fotolog una noia, que li ha dit que l'anirà a veure jugar a Sabadell. No ho ha dit a ningú, però la vol conèixer personalment, i, és clar, la cosa és complicada, i, és clar perquè sent-t'hi present el pare... I, a més, si vé la nòvia encara és més complicat...

Imagineu el desenvolupament de la situació, discutiu-la amb els companys i les companyes del grup i escriviu el diàleg entre ells dos.

A l'hora de la representació del diàleg, però, una noia representarà el paper del noi i al contrari.

- ESQUEMA DEL DIARI DE CLASSE.

Un cop fetes les representacions i les posades en comú, expliqueu de forma personal:

Com us heu sentit durant les diverses fases de l'activitat: quan imaginàveu cada situació; quan escrivíeu els diàlegs; quan us ha tocat representar un paper que no era el vostre.

.Com definiríeu la forma de ser, de decidir, d'actuar d'un noi i d'una noia; d'un home i d'una dona.

.Penseu que hi ha formes "típiques" d'actuar com a noi i com a home? Quines?

. Hi ha formes "típiques" d'actuar com a una noia o com una dona? Quines?