

ACTIVITAT 10: CINEFÒRUM

A) PROFESSORAT:

- OBJECTIUS GENERALS:

Aquesta activitat té com a missió ajudar l'alumnat a sintetitzar les idees i els sentiments treballats al llarg de tota la primera part.

Es farà al voltant del visionat i del debat al voltant de dues pel·lícules: "Full Monty" i "Las mujeres de verdad tienen curvas".

- OBJECTIUS ESPECÍFICS:

a) emocionals:

- Sentir els mandats implícits i explícits en relació als estils de vida i aficions dels homes i de les dones.**
- Sentir també els mandats en relació als valors vitals, a les actituds front a la vida i a les relacions personals (incloent'hi la sexualitat).**

b) experiencials:

- expressar de forma sintètica, mitjançant el llenguatge oral i escrit les conclusions de tota aquesta part.**
- fer servir l'humor per descobrir la inconsistència dels models de gènere.**

c) cognitius:

- anàlisi de continguts de les pel·lícules.**
- anàlisi de les formes: colors, imatges, tipografia, llenguatge verbal.**
- anàlisi en ambdós casos del fons musical de les pel·lícules.**

- MATERIAL:

- . Dos DVD amb les pel·lícules "Full Monty" (de Peter Cattaneo, 1997) i "Las mujeres de verdad tienen curvas" (de Patricia Cardoso, 2002)**

- . Es podeu baixar d'Internet les fitxes de les pel·lícules (<http://www.imdb.com/title/tt0119164/>) (<http://www.letrascanciones.org/peliculas/full-monty/>) (<http://www.zinema.com/pelicula/2003/lasmujer.htm>)(<http://www.golem.es/lasmujeresdeverdadtienencurvas/contenido.php?seccion=sinopsis>), incloent-hi també les lletres de les cançons.

- DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT.

- . El professor explicarà breument, al començament de l'activitat, què es farà.
- . Esbrinarà prèviament si l'alumnat ha vist o ha tingut ocasió de comentar les dues pel·lícules. Si és així, se'n poder triar d'altres. Per exemple: "Che ora é" (Ettore Scola, 1989) o "Los lunes al sol" (León de Aranoa, 2002).
- . Se'ls repartirà el full de treball.
- . Tot seguit es farà el visionat de la primera pel·lícula.
- . Un cop feta la posada en comú del qüestionari de la primera pel·lícula, podem passar a la segona, on farem el mateix.
- . L'alumnat triarà una escena de cada pel·lícula: per exemple, de "Full Monty", l'escena en que Gaz és rebutjat per la seva exdona per no pagar la pensió del seu fill. I de "Las mujeres...", l'escena en què Ana i Jimmy es troben en un bar cap al tard o una altra en què s'acomiaden.
- . Es tracta de representar l'escena com si es tractés d'un teatre i de comentar-la posteriorment. Podem fer variacions sobre el mateix tema i buscar unes altres possibilitats de sortida a la mateixa situació.
- . Finalment es tracta que l'alumnat plasmi totes aquestes reflexions en el diari de classe.

- ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT.

- . Intentar que l'alumnat es col.loqui en situació, formant part de la pel.lícula i que visqui les situacions intensament.**
- . Ajudar-los a pensar (i, sobretot, a sentir) per ells i elles mateixes, expressant com se senten davant de l'allau de demandes de tot tipus .**
- . A la posada en comú, intentar (sempre de forma respectuosa) que apareguin els elements propis dels estereotips de gènere.**
- . Ajudar l'alumnat que elabori les reflexions de tipus personal, estimulant les capacitats creatives i expressives de cada persona. I amb sentit de l'humor**

- AVALUACIÓ

Es farà en base al diari de classe de cada alumne, on inclourà les anàlisis fetes i les reflexions i emocions que li hagin suggerit.

B) ALUMNAT:

- INDICACIONS PER A L'ALUMNAT.

- **Anem a veure un parell de pel·lícules que ens mostren situacions de com viuen homes i dones. Ens fixarem en alguns aspectes que després comentarem.**
- **GUIÓ PER A "FULL MONTY"**
 - **Com se senten els protagonistes (Gaz, Dave, Gerald) quan han perdut la feina? Recordeu alguna escena en que es vegi com s'ho fan amb el temps lliure.**
 - **Com se sent Lomper i perquè intenta suïcidar-se?**
 - **Per què resulta xocant que un grup d'homes decideixi fer un espectacle d'"strip-tease" (i a més, "full monty"; és a dir integral)? En canvi, si ells fossin dones cridaria l'atenció de la mateixa manera?**
 - **Quina relació creieu que té en el cas de Dave la impotència i la pèrdua de treball? Per què? Hi té a veure la seva imatge corporal, i la "panxa" que té?**
 - **Com se sent Gaz quan la seva dona el rebutja per no poder pagar la pensió de Nathan?**
 - **Per què creieu que Gerald intenta enganyar la seva dona amagant-li el fet que ha perdut la feina? Per què li fa tanta vergonya?**
 - **Quin "atribut" té Guy per dedicar-se al "strip-tease"? Creieu que realment té importància?**
 - **Per què Horse compra un aparell allargador de penis? Per què aquesta mida és tan important?**
 - **Analitzem les dones de la pel·lícula: quins papers tenen? La de Gerald gasta de la tarja de crèdit; la de Gaz el rebutja; etc.**
 - **I les espectadores: per què riuen i estan disposades a pagar per veure l'espectacle? Creieu que d'alguna manera s'han invertit les situacions habituals?**
 - **CONCLUSIÓ: quins aspectes de la masculinitat tradicional apareixen reflectits a la pel·lícula?; per què entren en crisi?**

- **Trieu per grups una escena de la pel·lícula. Per exemple, aquella en que Gaz és rebutjat per la seva dona per no pagar la pensió del seu fill.**
- **Representeu l'escena (un noi i una noia com actors) i inventeu un altre final diferent. Comenteu posteriorment com us heu sentit.**
- **Analitzeu les lletres de les cançons (amb l'ajuda del professorat de llengües estrangeres), tot relacionant-les amb el paper dels homes a la societat. Especialment "Flashdance" (Irene Cara).**

▪ **GUIÓ PER A "LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS":**

- **FIXA'T EN LES ESCENES EN QUE APAREIXEN ELS ADJECTIUS "BELLA" O SIMILAR, APLICAT A COSSOS FEMENINS. CREUS QUE L'AUTOESTIMA D'UNA DONA S'HA DE BASAR EN EL SEU COS?**
- **COMENTA EL TÍTOL DE LA PEL·LÍCULA. RELACIONA'L AMB UNA FRASE D'ANA: "*Somos así, somos bellas*".**
- **COMENTA L'ESCENA DINS DE LA FÀBRICA EN QUÈ LES TREBALLADORES ES MOSTREN ELS SEUS COSSOS.**
- **COMPARA LA VISIÓ QUE TÉ ANA DE COM HA DE SER UNA DONA AMB LA QUE TÉ LA SEVA MARE PEL QUE FA A:**
 - a) LA FORMA D'AGRADAR ELS HOMES.**
 - b) LA VIRGINITAT.**
COMENTA LA FRASE QUE DIU ANA A LA SEVA MARE: "**VALGO MÁS QUE LO QUE TENGO ENTRE LAS PIERNAS**"
 - c) LA MATERNITAT.**
 - d) LA BELLESA FEMENINA.**
 - e) ELS ESTUDIS.**
COMENTA ALGUNA ESCENA ENTRE ANA I LA SEVA MARE **(per exemple, la del "flam"; o bé aquella en què Ana li diu : "Ya no soy tu niña")**.
- **COM CREUS QUE SE SENTEN ANA I LA SEVA MARE A L'ESCENA FINAL. **Explica per què ho dius.****
- **COM VEUS LA RELACIÓ ENTRE ANA I ESTELA, LA SEVA GERMANA? REPRESENTEN DOS ESTILS DIFERENTS DE SER DONA?**
- **I LA RELACIÓ D'ANA AMB EL SEU PARE? QUÈ SIGNIFICA LA FRASE "**TE DOY MI BENDICIÓN**"?**

➤ ANA S'ESTIMA MOLT EL SEU AVI. QUÈ VOL DIR LA FRASE QUE LI DIU: **"TÚ ERES MI ORO Y AHORA TÚ HAS DE ENCONTRAR EL TUYO"**?

➤ JIMMY, EL XICOT AMB QUI SURT, LI DIU A ANA MÉS D'UN COP QUE ÉS GUAPA (**"¡QUÉ BONITA!"**). INTENTA EXPLICAR, DONCS, L'ESCENA EN QUÈ S'ACOMIADEN. **ELLA LI DIU: "ENCONTRARÁS UNA CHICA DELGADA..."**. TROBES CONTRADICTÒRIA LA POSTURA D'ANA?

COMENTA LA FRASE QUE, MIG DE BROMA, JIMMY LI DIU: **"SOY UN CHICO, TENGO QUE MIRARLAS"** (referint-se al seus pits). ÉS "OBLIGAT" PER UN NOI MIRAR LES NOIES AIXÍ?

➤ COM FUNCIONA UNA "FÀBRICA" (O "MAQUILA", COM LI DIUEN ALLÍ): **RELACIONS LABORALS AMB LES TREBALLADORES, AMB LA MAJORISTA, AMB EL PROPIETARI DEL LOCAL...** ET SEMBLA JUSTA AQUESTA SITUACIÓ? PER QUÈ? ÉS SIGNIFICATIU QUE LA MAJORISTA SIGUI UNA DONA TAMBÉ?

➤ COM T'IMAGINES ANA AL CAP D'UNS ANYS?

➤ TRIEU UNA ESCENA DE LA PEL·LÍCULA. Per exemple, aquella en què Ana i Jimmy es troben en un bar on hi ha una estàtua de la Verge. O aquella en què Ana i Jimmy s'acomiaden i ella li diu allò de "Encontrarás una chica delgada".

➤ REPRESENTEU L'ESCENA TRIADA (un noi i una noia actors) I INVENTEU UN FINAL DIFERENT, PERÒ POSSIBLE. Expliqueu com us heu sentit representant.

➤ ANALITZEU LES LLETRES DE LES CANÇONS DE LA PEL·LÍCULA, TOT RELACIONANT-LES AMB EL TEMA DE LA PEL·LÍCULA: LA IMATGE I LA VIDA DE LES NOIES. Especialment "Chica difícil" (Aterciopelados) i "Minha Galera" (Manu Chao).

▪ **GUIÓ PER AL DIARI DE CLASSE:**

▪ **Un cop fetes les representacions i les posades en comú, expliqueu de forma personal: Com us heu sentit durant les diverses fases de l'activitat.**

▪ **Quines conclusions heu tret sobre els papers i els estereotips dels homes i de les dones en molts àmbits de la vida.**