

**PAUTES  
PER A  
L'ESTRUCTURA I L'ELABORACIÓ  
DEL  
PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE  
A LES ESCOLES DE MÚSICA  
I ALS CONSERVATORIS**

Josep M. Vilar

## **PRESENTACIÓ**

Durant el primer període de la formació bàsica per a la reforma dels ensenyaments de règim especial, ensenyaments musicals, que el Departament d'Ensenyament ha adreçat al professorat i als equips directius dels Conservatoris i les Escoles de Música de tot el territori, s'ha pogut constatar l'interès de molts d'aquest centres en iniciar o concloure adequadament el procés d'elaboració dels documents de Centre: el Projecte Educatiu i el Projecte Curricular.

La Subdirecció General de Formació Permanent que organitza i porta a terme aquesta formació ha recollit aquest interès i, entre altres accions, ha encarregat al professor/formador Sr. Josep M. Vilar l'elaboració d'unes pautes per a l'elaboració del Projecte Educatiu de Centre que puguin servir d'orientació al professorat de les Escoles de Música i dels Conservatoris. Aquest document que avui posem a la vostra disposició ha estat elaborat tot partint de les referències bibliogràfiques sobre el tema i de l'experiència de l'esmentat professor/formador com a assessor de centres d'ensenyaments musicals.

Aquesta publicació s'afegeix a la resta de materials adreçats a la formació bàsica i d'aprofundiment per als Ensenyaments Musicals que s'estan editant actualment des de la Direcció General d'Ordenació Educativa.

Pere Led Capaz  
Subdirector General de Formació Permanent

## Índex

### 1. Pas previ: ANÀLISI DEL CONTEXT

- 1.a. Els preceptes legals
- 1.b. Situació socioeconòmica i cultural de la zona
- 1.c. Tipologia escolar
- 1.d. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre

### 2. Trets d'identitat

- 2.a. La confessionalitat
- 2.b. Llengua d'aprenentatge
- 2.c. Línia metodològica / aspectes metodològics
- 2.d. L'educació com a procés integral
- 2.e. Pluralisme i valors democràtics
- 2.f. Coeducació
- 2.g. Modalitat de gestió institucional
- 2.h. Relacions escola-entorn
- 2.i. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració
- 2.j. Educació per a la diversitat

### 3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

- 3.a. Objectius de l'àmbit pedagògic
- 3.b. Objectius de l'àmbit institucional
- 3.c. Objectius de l'àmbit administratiu
- 3.d. Objectius de l'àmbit humà i de serveis

### 4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

- 4.a. Estructura educativa o docent
- 4.b. Òrgans de govern
- 4.c. Equips docents / Òrgans de coordinació docent
- 4.d. Comissions mixtes
- 4.e. Tutors i coordinadors
- 4.f. Serveis
- 4.g. Òrgans de participació
- 4.i. Altres

## Presentació

Presentem un model de possible aplicació per a la confecció del projecte educatiu d'escoles de música i conservatoris que ha estat confeccionat partint de les referències bibliogràfiques principals sobre el tema<sup>1</sup>, que són d'aplicació a tots els centres educatius, i fent-ne una sèrie d'adequacions a les especificitats d'aquests centres.

En les pàgines que segueixen prenem el patró que proposen aquestes obres pel que fa a les parts que haurà de tenir aquest document i als elements amb els quals haurà de comptar, i en fem una lectura referida als ensenyaments musicals. En tots els casos en què això ha estat possible donem possibles redactats que assegurin un adequat lligam entre els elements del PEC i les especificitats de l'educació musical.

Per tal que el PEC sigui útil i eficaç cal que respongui a una realitat concreta que, per aquesta raó, ha d'haver estat sistemàticament analitzada abans d'escometre la confecció d'aquest document.

### 1. Pas previ: ANÀLISI DEL CONTEXT

#### 1.a. Els preceptes legals

- És legislació d'aplicació general a tots els centres que imparteixen ensenyaments de música: Decret, ordre o resolució que autoritza el centre a impartir ensenyaments musicals.

Constitució espanyola. (BOE 29-12-78)

Llei orgànica reguladora 8/1985 de 3 de juliol, del dret a l'educació (LODE) (BOE 4-7-85).

Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE) (BOE 4-10-90).

Reial decret 732/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i els deures dels alumnes i les normes de convivència en els centres (BOE 2-6-95).

Llei orgànica 9/1995 de 20 de novembre, de la participació, l'avaluació i el govern dels centres docents (BOE 21-11-95).

- En el cas dels conservatoris:

(fins a l'extinció dels estudis del Pla de 1966:) Decret 2618/1966 de 10 de setembre sobre reglamentació general de conservatoris (BOE 24-10-66) i reial decret 1073/1987 de 28 d'agost pel qual es modifica el 2618/1966 (BOE 5-9-87).

---

<sup>1</sup> ANTÚNEZ, Serafí (1987): *El projecte educatiu de centre*. Barcelona, Graó.

ANTÚNEZ, Serafí; GAIRÍN, Joaquim (1990): *El projecte educatiu*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

ANTÚNEZ, Serafí; GAIRÍN, Joaquim: *Organització de centres. Experiències, propostes i reflexions*. Barcelona. Graó.

ANTÚNEZ, Serafí (1998): *El proyecto educativo de centro*. Barcelona, Graó.

Reial decret 389/1992 de 15 d'abril pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics (BOE 28-4-92).

Reial decret 1542/1994 de 8 de juliol pel qual s'estableixen equivalències entre els títols de música anteriors a la llei orgànica 1/1990 y els establerts en aquesta llei (BOE 9-8-94).

Decret 322/1993, de 24 de novembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular de grau elemental d'ensenyaments musicals.

Decret 331/1994 de 29 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés (DOGC 28-12-94)

Ordre de 16 d'abril de 1998 per la qual es desplega l'organització i l'avaluació dels ensenyaments de grau mitjà (DOGC 18-5-98).

- En el cas de les escoles de música:

Decret 179/1993 de 27 de juliol pel qual es regulen les escoles de música i de dansa (DOGC 4-8-93).

Conveni marc de finançament de les escoles de música.

Conveni de finançament de l'escola de música en particular.

- En el cas d'edificis on s'hi imparteixen ensenyaments reglats i no reglats s'haurà d'aplicar tant la normativa referent a escoles de música com a conservatoris.

#### 1.b. Situació socioeconòmica i cultural de la zona

- Grau de concentració o dispersió dels domicilis dels alumnes respecte al centre; mitjans de transport usats per arribar-hi.

*L'escola es troba ubicada al cas antic de la ciutat i acull alumnes de tota la ciutat amb una especial concentració dels que provenen dels barris X i Y. A més, un ...% de l'alumnat prové d'altres pobles de la rodalia i un ....% ha de fer més de ....Kms per acudir a l'escola.*

*D'acord amb els barris i pobles de procedència, l'alumnat de l'escola es distribueix així: ...*

- Infraestructura de serveis socials a la zona d'influència principal.

Centres escolars: centres d'educació primària i secundària. Centres d'altres tipus d'educació amb incidència en l'alumnat del nostre centre.

Serveis culturals als quals puguin acudir els alumnes del centre: fonoteques, biblioteques, teatres cinemes, ...

Altres serveis i instal·lacions socials i culturals: zones de joc i esbarjo, hospitals i centre assistencials, instal·lacions esportives, ...

- Tipus d'habitatge i nivell de qualitat de vida que ofereix la zona.

*La zona on es troba ubicada l'escola ofereix una gran varietat d'habitatges, tot i que hi predominen les cases unifamiliars de nova creació que ofereixen unes bones condicions de confort i una qualitat de vida adequada.*

- Existència de moviments culturals, religiosos, associatius, etc.

*L'escola es troba ubicada en un barri que compta amb una associació de veïns que tradicionalment s'ha trobat entre les més dinàmiques de la població. L'associació compta amb un espai al qual acudeixen molts nois i noies tan del barri com d'altres barris propers. D'altra banda, a la parròquia, tot i que no sigui especialment activa, també hi ha un espai per a nois i noies. També compta amb un cor parroquial, tot i que la presència de joves en ell és nul·la.*

*El casal del barri és local d'assaig de la coral ... que té una llarga tradició i una vida molt activa.*

- Problemes de seguretat, marginació social, etc.

*L'escola es troba situada en una zona de la població que no presenta especials problemes de marginació social i els episodis d'inseguretat ciutadana han estat, en el passat, del tot esporàdics. De totes maneres, una part important de l'alumnat prové de .... on sí que hi ha situacions de marginalitat i d'inseguretat freqüents i greus.*

- Origen de la població de la zona.

*Gairebé tota la població de la zona és originària de país i gairebé no hi ha immigrants recents, si fem excepció d'una petita comunitat de nacionalitat ... que treballen a .... Així i tot, la incidència d'aquesta comunitat a l'escola és inexistente i, fins al moment, no hi ha hagut mai cap membre d'aquestes famílies matriculat a l'escola.*

- Sectors de treball dels pares i grau d'incidència de l'atur en aquests.

*Una part important de la població que viu a la zona ha treballat tradicionalment al sector de la .... i la crisi que aquest sector va patir a partir de l'any .... ha provocat un percentatge d'atur considerable entre aquestes famílies. Això va fer disminuir el nombre d'alumnes provinents del barri.*

- Proximitat o llunyania dels centres de treball: àrea residencial o barri/municipi-dormitori.

*Són poques les famílies de la zona que es desplacen llargues distàncies per acudir als seus llocs de treball. La majoria dels habitants tenen el seu lloc de treball dins mateix del barri, ja sigui en el comerç –dedicació majoritària- ja sigui a la fàbrica de ... situada a l'extrem de la població.*

- Llengua més usual en cada família.

La incidència a la zona de la població originària de la resta de l'estat fa que el castellà hi sigui gairebé tan parlat com el català. De totes maneres, la majoria de les llars són bilingües a causa tant del gran nombre de matrimonis mixtes com de la incidència i l'eficàcia de l'ensenyament en català efectuat per l'escola del barri i el jovent del barri s'expressa majoritàriament en català en les seves relacions entre ells.

- Formació acadèmica i cultural del pares; qualificació professional; motivacions culturals.

*Segons dades que figuren a ..., al barri on es troba ubicada l'escola de música abunden els caps de família amb professions liberals amb un baix nivell d'estudis –majoritàriament graduat escolar i batxillerat- i n'hi ha molts menys que tinguin estudis de nivell superior.*

### 1.c. Tipologia escolar

- Titularitat:

Pública: administració local, diputació.

Privada: persona física, cooperativa, patronat, fundació, orde o comunitat religiosa, ...

- Nivells educatius que acull:

Nivell elemental, nivell mitjà, grau mitjà, altres ...

Programes de nivell elemental: ...

Programes de nivell mitjà: ...

Centre integrat de nivell elemental o de grau mitjà.

Assignatures que imparteix en cada nivell / programa.

Assignatures obligatòries, troncal, optatives, opcionals, etc.

Especialitats instrumentals impartides.

Altres activitats que no reben tractament d'assignatura: formacions vocals, corals, instrumentals, etc.

- Ubicació geogràfica:

Urbana, rural, suburbana, suburbial ...

- Singularitats de l'alumnat:

Per edats: alumnes de menys de X anys, entre X i Y anys, adults, ...

Per sexes, per tipus d'ensenyaments, per instruments, etc.

Per zones de procedència, per llengua de comunicació, per nivell econòmic, ...

- Finançament:

Centre amb conveni amb el Departament d'Ensenyament.

Alumnat que es beneficia de cada tipus de finançament.

- Altres:

Espais docents; tipologies.

Espais no docents: tipologies i usos.

Horaris docents segons nivells i tipologia de l'alumnat.

#### 1.d. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre

- La *ratio* professors/alumnes.

*El nombre total d'alumnes del centre és de ... i el de professors de ..., la qual cosa fa una ratio global de .....*

*La ratio al nivell elemental és de ... alumnes/professor mentre que al grau .... és de ... alumnes/professor.*

*La ratio global és de ... En cap cas els grups no són de més de ... alumnes i cap professor no imparteix classe a més de .... alumnes en el cas de les assignatures d'impartició col·lectiva ni a més de ... en el de les individuals.*

- El funcionament o no d'equips de professors.

*El centre té una llarga tradició de funcionament en departaments, cada un dels quals té el seu coordinador, un càrrec electe per un període de dos anys.*

*Tot el professorat del centre està organitzat en departaments,. Aquests són els de ...*

*El centre està immers en un procés de traspàs de competències dels departaments cap als equips de nivell i de cicle que encara tenen poca tradició a l'escola.*

*El centre combina una doble estructura organitzativa de tipus vertical en els departaments i horitzontal en els equips de nivell. Les principals competències de cada una d'aquestes estructures de treball són les següents: .....*

*A part dels departaments i els equips de nivell, tot el professorat està integrat en alguna de les comissions de treball que funcionen al centre. Aquestes són les següents: .....*

- Les solucions organitzatives sobre adscripció, recuperació i promoció de l'alumnat.

*La promoció de l'alumnat es fa per cursos sencers en els programes ... i ..., mentre que en els programes ... i ... es fa assignatura per assignatura. En els programes en què es fa per cursos sencers s'aplica allò que el decret .... estableix per als estudis reglats de grau mitjà.*

*A efectes de tutoria i altres, en el programes en què es promociona assignatura per assignatura, es considera que l'assignatura que marca el nivell de l'alumne és aquella que té més temps de docència en l'horari de l'alumne.*

*En el cas dels programes en els quals la promoció es fa per cursos sencers la recuperació s'arbitra sempre de la mateixa manera sigui en assignatures d'impartició majoritàriament individual o principalment col·lectiva. En tots els casos és responsabilitat primordial del professor de l'assignatura no aprovada proporcionar a l'alumne –en el temps lectiu i, si s'escau, fora d'aquest- les ajudes suficients com perquè pugui assolir els continguts corresponents al curs anterior no aprovat.*

- Edificis i espais escolars.

*Els espais i edificis amb què compta l'escola i conservatori són els següents:*

*Edifici de ... per a la impartició de nivell .... i edifici de ... per als alumnes que cursen grau ...*

*El centre, ubicat a l'edifici ... compta amb els següents espais:*

*X aules per a la docència individual o per a petits grups, Y aules per a classes col·lectives en grups de dimensions normals, i una aula de grans dimensions per a activitats en les quals s'ajunten uns quants grups.*

*Una fonoteca – biblioteca, una sala d'estudis, X cabines per a l'estudi de l'instrument i una sala polivalent, a més d'una de grans dimensions amb grades en amfiteatre que serveix tant per a l'esbarjo dels alumnes com per a la celebració de concerts a l'aire lliure.*

- Treball cooperatiu amb els pares: AMPA, treball col·legiat, comissions, tutories, orientació, escola de pares, ...

*L'AMPA de l'escola agrupa un X% de les famílies dels alumnes i col·labora activament en alguns aspectes molt concrets de la marxa del centre com són els concerts de ....., el cicle de xerrades d'orientació per als alumnes que ... i la difusió de l'activitat del centre a les escoles i instituts de la zona d'influència directa de l'escola de música.*

*Els pares i mares dels alumnes, a través dels delegats de grup i de nivell, així com dels representants al consell escolar participen activament en les comissions de .., de ... i de ... que estan integrades per professorat, mares i pares, així com en la de ... on, a més, també hi ha P.A.S.*

- Línia metodològica: homogeneïtat i heterogeneïtat.

*El professorat que imparteix docència de llenguatge musical als programes de ... i de ... han portat a terme un notable procés d'unificació de la línia pedagògica i en aquests moments aquest procés s'està estenent al professorat de la resta d'assignatures dels mateixos programes, sempre sobre la base de la discussió de les programacions i de la recerca dels consensos.*

*L'homogeneïtat del professorat afecta a allò referit al repertori i a les formes d'avaluació.*

- Aptitud i motivació del professorat i dels òrgans unipersonals de govern per treballar en les seves àrees específiques.

*La motivació del professorat per treballar en les seves àrees respectives és elevada, i resta per fer un treball comparable en el que respecta a la coordinació entre àrees diferents.*

- Avaluacions de documents anteriors.

*No hi ha cap PEC anterior a aquest l'avaluació del qual hagi servit com a punt de partida per a l'elaboració d'aquest.*

*Sí, però, que l'avaluació del darrer Pla Anual de Centre ha posat de manifest que el centre va en la línia prevista pel claustre i pel consell escolar en allò que es refereix a ... i a ..., però que aspectes com ..., .. i ... no estan adequadament encaminats i, sobretot, els canvis no prenen el ritme que s'ha previst repetidament.*

- Assoliments específics en la regulació de la convivència, aprofitament dels recursos materials, coeducació, gestió participativa, normalització lingüística, etc.

*El centre ha aconseguit dinamitzar notablement el servei de préstec de materials videogràfics, fonogràfics i bibliogràfics mercès a la implementació d'un programa específicament dissenyat per a això.*

*El centre ha dissenyat uns programes d'orientació envers la tria d'instrument que intenten trencar amb els estereotips que vinculen uns determinats instruments als rols masculí i femení. En aquest sentit s'ha avançat molt en alguns camps però no en altres, i l'índex de nenes i noies a ... segueix essent molt baix.*

*Malgrat que la docència s'ha impartit sempre en català, hi ha hagut una tradicional manca de cura en la utilització correcta del lèxic específic i, sobretot, tècnic musical, terreny en el qual s'ha millorat en els darrers anys mercès a un programa específic en aquest sentit.*

## 2. Trets d'identitat

L'escola de música té una sèrie de trets que configuren la seva identitat, la seva manera de ser en funció de les seves raons de ser, dels seus objectius. Val a dir, però, que alguns d'aquests trets d'identitat són, al seu torn, també objectius de l'escola en tant que no representen fites assolides en el moment de la confecció i aprovació d'aquest document sinó direccions – algunes d'elles sense una fita concretable com a punt final- en les quals la vida escolar s'encamina i s'emmiralla.

Sembla interessant que el PEC d'una escola de música i/o d'un conservatori abordi aquests trets d'identitat anant a buscar quines són i quines poden ser les implicacions estrictament musicals, de tipus més profund, de cadascun d'aquests elements, cercant formulacions compromeses i concretes. D'altra manera, seria molt probable que el PEC fos ple de frases boniques sobre les quals tot el professorat estaria d'acord però a partir del qual seria difícil construir un PCC que s'hi arrelés veritablement o, fins i tot, que evités de no entrar-hi en conflicte.

En respecte a alguns d'aquests aspectes sobre els quals l'escola haurà de manifestar quins són els seus trets d'identitat, cal tenir en compte que hi ha ben poca tradició de posicionament en els centres d'estudis musicals especialitzats. Raó de més per posar-hi l'èmfasi que mereixen des d'una perspectiva segons la qual l'escola de música o el conservatori s'integren necessàriament en el procés de formació integral que l'alumne/a realitza en diversos centres.

### 2.a. La confessionalitat

Tot i que aquest no sigui, possiblement, un dels elements que d'una manera més important i significativa configuren la identitat del centre, sí que també és veritat que, per una banda, hi ha

centres d'educació musical de règim especial regentats per ordes religiosos i, per l'altra, que hi ha centres en els quals el repertori religiós (sobretot en l'àmbit coral) té un lloc important i una incidència en el currículum que cal dimensionar adequadament.

*L'escola és aconfessional respecte de totes les religions a la vegada que respectuosa amb totes elles, i de manera especial amb les que practiquin els membres de la comunitat educativa quan aquestes siguin diverses.*

*El respecte i la decidida voluntat d'arrelar l'educació musical dels i de les nostres alumnes en la tradició –una tradició que està intensament tenyida de símbols religiosos– farà que l'aconfessionalitat des de la qual l'escola imparteix ensenyaments de música, de cap manera no es pugui entendre com un rebuig al repertori religiós i a les manifestacions musicals vinculades a la religió.*

*Així, doncs, per una banda, el repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que contingui elements que així ho facin aconsellable. Per l'altra, i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional que l'escola vol donar, festes d'arrel religiosa amb intensa presència musical com puguin ser el cicle de Nadal o Santa Cecília tindran o podran tenir una marcada presència en la vida escolar.*

## 2.b. Llengua d'aprenentatge

*El català com a llengua pròpia de Catalunya és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'escola. Tot l'ensenyament es farà en català, en tots els nivells i en totes les assignatures impartides a l'escola.*

*La norma de compliment general segons la qual el català és la llengua vehicular i d'aprenentatge de l'escola només podrà ser vulnerada en aquells casos en els quals es consideri altament recomanable la contractació d'un/a professional de la docència d'alguna de les assignatures que es donen a l'escola que no domina el català, sempre que no n'hi hagi cap altre amb domini del català en condicions equiparables, i que es consideri que el perjudici que això suposa està àmpliament compensat per la seva vàlua didàctica.*

*Es posarà un èmfasi especial en l'ús correcte de la terminologia específica musical en català, primer entre el professorat i, en conseqüència, amb l'alumnat per tal que es pugui donar compliment a un dels objectius de l'escola que consisteix a adquirir la capacitat d'expressar-se correctament i amb fluïdesa en la pròpia llengua per comunicar fets, fenòmens, elements i aspectes relacionats amb la música.*

*Aquesta posició del centre no ha pas d'impedir que el repertori vocal utilitzat com a material per a l'aprenentatge hagi de ser exclusivament i necessàriament en català. Cada departament i*

*professor/a que hagi d'usar aquest repertori determinarà en quins casos és convenient utilitzar repertori en català, repertori estranger en la llengua original o bé repertori estranger traduït al català, sempre prenent com a marc referencial que caldrà anar passant progressivament de l'ús exclusiu del català cap a les interpretacions en llengües originals a mesura que l'alumnat es va fent gran. De totes maneres tampoc aquest procés haurà de ser pres al peu de la lletra i podrà presentar totes aquelles excepcions que el professorat consideri convenients.*

*D'altra banda, s'entén des de l'escola que aquest posicionament és una contribució decidida a la catalanització de l'alumne/a i, per tant, un ajut que la música suposa per a la seva inserció social.*

## 2.c. Línia metodològica / aspectes metodològics

*L'escola està molt més interessada a aconseguir que el seu alumnat faci música més que no pas que sàpiga música. L'escola parteix del fet que la música és un conjunt de pràctiques socials i culturals en les quals cal aconseguir que l'alumnat s'insereixi activament, molt més que no pas un conjunt de fets que l'alumne hagi de conèixer. Per això, l'activitat docent es fonamentarà especialment en les activitats musicals realitzades per l'alumnat.*

*L'escola entén que per a una veritable inserció de l'alumnat en els processos socials musicals cal que aquest pugui exercir com a receptor i com a emissor de missatges musicals. És per aquest raó que la metodologia emprada cercarà una adequada combinació d'activitats que preparin aquest alumnat en les capacitats interpretatives (vocals i instrumentals) i de creació, així com en les d'audició, lectura de partitures, i en les de reflexió, discussió i debat sobre aquests i altres elements vinculats a la música.*

*L'escola utilitzarà i dissenyarà, si cal, materials curriculars tant d'ús individual com col·lectiu per a totes les assignatures i nivells.*

*Tot i que s'opta per un ensenyament disciplinari, és a dir, distribuït per assignatures, es considera absolutament necessària la interdisciplinarietat que afecti sobretot a aquests processos musicals que considerem troncats (recepció, emissió, reflexió) i que hauran d'estar presents en totes les assignatures. Només d'aquesta manera l'alumnat podrà portar a terme la necessària globalització de l'educació rebuda al centre que li permeti concebre i viure la música com un fenomen global.*

*Per raó aquesta mateixa dimensió social de la música es potenciaran els ensenyaments col·lectivitzats. L'assignatura de llenguatge musical s'impartirà de forma col·lectiva. L'instrument serà impartit en grups en els dos primers cursos. A partir del moment en què l'alumne/a rebi l'ensenyament d'instrument de forma individual s'iniciarà en la pràctica del conjunt instrumental. En tots els casos es procurarà per tots els mitjans que tots els alumnes de l'escola rebin algun*

*tipus d'ensenyament col·lectiu i que s'integrin en alguna de les dinàmiques col·lectives (coral, orquestra ...) de l'escola. Així mateix, l'escola posarà en joc totes les estratègies possibles perquè s'incrementi progressivament el nombre d'alumnes matriculats en aquells especialitats instrumentals que més bé permeten la pràctica col·lectiva. Entenem que aquesta forma de procedir també és educativa per a l'alumnat.*

*És aquesta mateixa concepció la que fa que la metodologia a totes les assignatures i nivells supediti la lectoescriptura a la pràctica musical. L'escola considera que tradicionalment l'aprenentatge de la música ha estat excessivament grafocèntric i que cal fugir d'aquest enfocament per anar a una didàctica de la qual derivi un aprenentatge més funcional.*

*L'aplicació del constructivisme i de l'aprenentatge significatiu és interpretat per l'escola des d'una òptica que tendeix a ressaltar totes aquelles significativitats no estrictament musical que es poden plantejar en l'educació musical. Significativitats que arrelin en els continguts que l'alumnat aporta de l'educació obligatòria, però també tots aquelles significativitats que deriven directament del component social i cultural dels fenòmens musicals i que són els que duna manera més clara han de permetre un veritable aprenentatge funcional.*

*L'escola entén que el repertori amb el qual es treballa és, bàsicament, el material que permet l'aplicació d'unes activitats d'ensenyament/aprenentatge i d'avaluació que permeten l'aprenentatge i l'avaluació, respectivament, d'un continguts que són el camí per a l'assoliment de les capacitats que expressen els objectius. D'aquí el lloc subsidiari de tot el procés d'ensenyament/aprenentatge que haurà de tenir el repertori. Així i tot, també s'entén que algunes obres del repertori són referents importants en el sistema musical-cultural occidental de manera que el contacte de l'alumnat amb elles es justifica per sí mateix.*

*La nostra escola es desvincula decididament d'aquelles formes d'entendre l'educació musical basades en l'anomenat "talent" i es centra en una concepció que parteix de la construcció personal de la pròpia intel·ligència musical, un procés en el qual tots i cadascun dels alumnes que arribi a tenir l'escola s'ha de comprometre. Les tasques d'observació directa, de comprovació experimental, de vivència sensorial, cobrint l'aprenentatge manual, corporal, emocional i intel·lectual, tant individuals com en equip que l'escola els proposi contribuïran decididament a la conformació i creixement d'aquesta intel·ligència musical.*

## 2.d. L'educació com a procés integral

*L'escola de música entén que el fet que per primera vegada una mateixa llei ens ofereix un marc conjunt de treball a les escoles del règim general i a les de règim especial, és una eina magnífica per assolir una educació integral de l'alumnat, per articular adequadament una comunitat d'interessos entre l'escola on l'alumnat cursa els seus estudis educació primària o*

*secundària, i l'escola de música. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb les escoles de l'entorn de les quals són alumnes, també, el nostre alumnat.*

*L'escola entén que l'educació musical és un procés multidimensional i que cal cobrir adequadament tots els aspectes que la configuren. En especial caldrà donar una educació:*

*- moral, que tingui en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i en especial la llibertat, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació, ...*

*- intel·lectual, que menii a una actitud reflexiva i un interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música.*

*- física, centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que caldrà posar al servei –però no només- de la pràctica de la interpretació.*

*- ...*

*La música és molt més que un art i només té veritable sentit en la mesura en què s'insereix plenament –i establint vincles profunds, rics i diversos- amb la persona i amb el grup per al qual aquesta música esdevé important, significativa o rellevant. Des d'aquest punt de vista, l'educació musical que el nostre centre donarà tindrà en compte tots aquests components de la música.*

## 2.e. Pluralisme i valors democràtics

*L'escola entén que la societat en la qual està inserida és molt més plural i diversa que no pas la procedència concreta del seu alumnat. És per això que ha de fer un esforç per acollir alumnat provinent d'aquesta diversitat d'orígens.*

*L'escola educarà el seu alumnat en el pluralisme i en els valors democràtics, i de manera especial en les múltiples traduccions musicals que aquesta manera de viure té.*

*Aquestes són:*

*- L'acceptació de la pluralitat d'opcions i, fins i tot, de cultures musicals que conviuen en el nostre entorn, en la vida privada dels membres de la comunitat escolar, i en les assignatures que ofereix l'escola. Aquesta acceptació comporta una actitud de relativisme que defugui el pensament hegemònic i la jerarquitització tant de pràctiques com de productes musicals, entenent-los tots ells com a funcionals dins dels seus respectius contextos.*

*- D'aquest pluralisme ha de derivar-ne la tolerància que serà a la vegada un contingut d'ordre moral que l'escola ensenyarà a l'alumnat com un marc general en el qual es desenvoluparà primer la tasca educativa i posteriorment l'exercici de la música d'aquells que avui són alumnes de l'escola.*

*- Així i tot, aquest pluralisme que mostrarà el professorat i en el qual seran educats els alumnes, en cap cas podrà estar renyit amb la formació d'un esperit de crítica que l'alumnat*

*haurà de saber aplicar progressivament a situacions, fets, fenòmens, pràctiques, repertoris, instruments, etc. més diversificats.*

*- El cultiu dels valors democràtics en l'exercici de la música. Entenem que el món professionalitzat de la música sovint és molt jeràrquic i, fins i tot, poc democràtic i que aquesta és una dinàmica que no hauria de tenyir en absolut les activitats musicals del centre, excepció feta d'aquelles que puntualment i eventualment es puguin dissenyar com a directament encaminades per a formar per al món del treball, i en les quals es consideri imprescindible aplicar aquesta dinàmica. De forma especial, els valors democràtics s'aplicaran –i la vegada constituïran un contingut a aprendre- en les assignatures col·lectives en les quals la interpretació col·lectiva es troba sota la direcció d'un professor-director.*

*El centre considera que l'educació plural en els llenguatges no verbals constitueix un camí privilegiat d'aprenentatge en els valors del pluralisme i de l'acceptació de la diversitat cultural. Per això l'escola fa esforços decidits per integrar el major nombre possible de músiques diverses (estèticament, estilísticament, cronològicament, geogràficament, culturalment, sociològicament) en els seus currículums i plans d'estudis.*

#### 2.f. Coeducació/ Igualtat de sexes.

*L'escola treballarà decididament per l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe o de gènere en el terreny musical, alhora que entén que aquests són uns valors que, en ser transmesos a l'alumnat, col·laboren igualment a la seva formació integral.*

*En concret, l'escola vetllarà de manera especial els aspectes següents:*

- L'eliminació de qualsevol tipus de discriminació entre nois i noies en totes les activitats que es realitzin al centre.*
- La consecució d'uns percentatges d'alumnat matriculat en qualsevol de les assignatures, nivells i programes de l'escola que s'acosti al 50% per a cadascun dels dos sexes.*
- La utilització d'un llenguatge no sexista tant per part del professorat com dels materials curriculars que s'utilitzin.*
- En concret es vetllarà aquest aspecte en els textos de les cançons que es cantin.*
- Es faran esforços decidits per incrementar la presència de les compositores en totes les activitats del centre, amb vistes a eliminar les relacions unidireccionals entre aquesta professió o activitat creadora i el sexe masculí.*

#### 2.g. Modalitat de gestió institucional

*L'escola cerca la participació de tot el professorat, de les famílies i dels alumnes dels programes ... i ... en la vida del centre.*

*L'escola entén la música com una faceta més de la vida de les persones, una faceta que no es pot portar a terme si no es en el ple exercici dels valors democràtics i de participació plural.*

*L'escola porta a terme una formació musical integral que a partir del grau mitjà es centra sobretot en les músiques clàssiques o cultes, aquelles que en ocasions i situacions especialment prestigiades han tingut i sovint segueixen tenint uns plantejaments a vegades poc participatius. En aquest sentit, l'escola entén que l'exercici de la docència d'aquestes músiques en contextos educatius decididament participatius són una aposta pel canvi, una contribució perquè els nostres alumnes d'avui visquin el dia de demà aquestes músiques de manera més participativa i democràtica.*

*La gestió del centre es porta a terme exclusivament des de la direcció, amb la col·laboració puntual de l'equip directiu en aquells aspectes que determina el RRI. El professorat no participa d'aquesta gestió com tampoc no ho fan les famílies. La representació d'aquests dos col·lectius en la gestió es fa a través de sengles representants en un consell assessor sense capacitat de gestió directa.*

*La cooperativa de professors com a propietària de l'escola comparteix la gestió d'aquesta amb l'associació de mares i pares. Els representants d'uns i altres s'integren al consell de ...*

*L'escola orientarà la tasca escolar des d'una perspectiva de futur. De totes maneres, el centre no té en compte un futur professional –en el qual, no obstant, també és possible que l'alumne s'insereixi- sinó un futur de capacitats personals que li permetin gaudir d'un nombre ampli de situacions musicals entre les quals també es troben les inserides en el mercat laboral.*

*El centre vol fomentar en l'alumne/a una actitud curiosa, crítica i investigadora envers els fets, fenòmens, missatges i comportaments que l'envolten i sobre els quals podrà prendre decisions amb amplitud de mires.*

*L'escola de música fonamenta el seu treball en les següents bases:*

- L'activitat de l'alumnat.*
- El seu nivell de desenvolupament en base al qual es plantejaran aprenentatges adequats.*
- L'aprenentatge significatiu, plantejant significativitats tant musicals com –sobretot, en alguns estadis educatius- extramusicals.*
- La motivació que es plantejarà sobretot com a extramusical cercant, a més, d'aquesta manera, una veritable inserció de la música en la vida de l'alumne i una socialització de la mateixa en l'entorn de l'alumne/a.*

- *La reflexió i l'expressió verbal referides a tots els fenòmens musicals amb els quals l'alumne/a prendrà contacte en l'entorn escolar.*

## 2.h. Relacions escola-entorn

*L'escola considera com a entorn musical tots aquells fenòmens musicals que es troben en l'entorn proper a l'alumne, inclosos aquells als quals pot accedir per mitjà de la tecnologia que té al seu abast.*

*L'escola escolaritza tota la música que configura l'entorn musical habitual de l'alumne.*

*El centre parteix de la totalitat de les músiques que constitueixen l'entorn més proper de l'alumne/a, ja sigui en directe o per mitjà de la tecnologia, per a conduir-lo cap a una especialització progressiva en la música clàssica o culta.*

*Entenem que l'entorn de l'alumne/a comporta una diversitat notable de formes de relació amb la música o de formes de comportaments musicals i que tots ells són objecte d'escolarització i d'aprofundiment en el procés d'aprenentatge que es proposa.*

*L'entorn de l'alumne/a, en general, prioritza uns pocs tipus de repertoris i unes poques maneres d'establir relacions amb aquests, una situació de la qual l'escola parteix però que considera anòmala i que, per tant, vol canviar fins a aconseguir que l'alumne conegui i domini altres repertoris i altres formes de relació amb aquests, que acabi per preferir-los als que l'entorn prioritza, i que acabi per esdevenir un element actiu de transformació d'aquest entorn que, majoritàriament, no ens agrada.*

## 2.i. Educació per a la pau, la solidaritat i la col·laboració

*L'escola de música vol una educació musical per als seus alumnes indissolublement lligada a l'educació en uns valors que es consideren fonamentals en qualsevol tipus d'educació i dels quals es fa una lectura musical.*

*Entenem una educació que compregui tant el coneixement del major nombre possible d'estils musicals així com la utilització del major nombre possible d'aquests per portar a terme el propi procés d'aprenentatge i que no estableixi categories universals de qualitat entre unes i altres, i l'educació en la tolerància pels gustos musicals d'altri com a veritables contribucions a l'educació per a la pau. En aquest sentit, el professorat pren com a punt de partida els postulats del relativisme cultural per tal de no establir prioritzacions apriorístiques entre músiques*

*diverses, i manté una actitud atenta per desterrar aquest tipus de posicionaments tant de la seva pràctica docent com de les actituds dels discents.*

*El centre conceptualitza la música bàsicament com un conjunt articulat de fenòmens humans que es donen en grups socials articulats per la qual cosa constitueix una premissa necessària per a l'existència de la música l'actitud solidària i de col·laboració que, d'aquesta manera, esdevé un contingut fonamental i bàsic en tots els estadis de l'educació impartida al centre.*

## 2.j. Educació per a la diversitat

*El professorat del centre realitzarà la seva tasca d'ensenyament sempre des d'una postura de no jerarquització dels repertoris i altres productes musicals utilitzats en aquest procés, ni dels processos i activitats en els qual l'alumne es forma.*

*El centre educarà en una varietat d'activitats musicals que no estiguin jerarquitzades, amb vistes a desenvolupar en l'alumnat una gran diversitat de formes de relació amb la música que són considerades igualment vàlides (creació – interpretació, composició – improvisació, audició en directe – audició enregistrada, interpretació en solitari – interpretació en conjunt, ...)*

## 3.FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

Haurien de:

- Fer referència tots els àmbits de la gestió escolar.
- No tenir un caràcter molt específic i sí, més aviat, poc concret.
- Marcar la pauta orientadora de l'activitat dels implicats en el centre i determinar el patró de mesura de la seva eficàcia.
- Ser susceptibles de ser presos com a fites a les quals el centre tendeix, i no pas com a fites concretes a assolir en un període acotat.
- Ser viables i creatius.
- Situar-se en un punt ideal de realisme entre les formulacions decoratives, ampul·loses o massa ambicioses, i el pessimisme d'una situació de crisi que pot derivar de l'anàlisi de certes situacions actuals poc encoratjadores. Cal una dosi de realisme i d'audàcia que permeti progressar i renovar-se.

### 3.a. Objectius de l'àmbit pedagògic

- Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professors.

*Potenciar un ensenyament basat en l'activitat mental de l'alumnat, que desperti la seva creativitat –no sols artística- i la seva iniciativa.*

*Portar a terme una revisió i selecció dels materials didàctics que –lluny de mitificacions- permeti executar de la millor manera possible un ensenyament basat en l'activitat i en la creativitat, i que condueixi a la diversitat i al relativisme.*

*Eradicar de les aules les actituds docents d'aculturació de l'alumnat que pretenen portar-lo cap a una sistema cultural –el del professor- considerat l'autèntic o l'únic vàlid, i establir a les aules espais de diàleg en els quals es basi el procés d'aprenentatge que cada alumne/a pugui orientar envers les seves expectatives musicals i culturals.*

*Vetllar per la relació veritable entre l'ensenyament/aprenentatge musical escolar i l'entorn a través tant de la incorporació d'objectius i continguts relacionats amb aquest entorn a les programacions com de la realització d'activitats obertes –concerts, exposicions, ...- que permetin que les persones properes a l'alumnat puguin gaudir-ne.*

- Objectius relatius als continguts de l'ensenyament.

Es tracta de fixar uns objectius entesos com a capacitats dels alumnes en finalitzar els seus estudis en el centre. En aquells centres en els quals s'imparteixin diversos programes, cal que siguin uns objectius compartits per tots els programes, i dels quals puguin derivar els objectius propis i diferenciats de cada programa.

Tot i que els objectius específics de programa són un tema més propi de PCC que no pas de PEC, també sembla interessant que els altres sectors representats al Consell Escolar a més del claustre –especialment els pares i mares- puguin tenir alguna incidència en el disseny dels objectius de programa, per la qual cosa es proposa que els objectius siguin com segueix:

PEC: Objectius/capacitats comuns a tots els programes que imparteix el centre.

Breu aproximació als trets específics de cada programa des del vessant dels objectius/capacitats (uns pocs objectius molt genèrics per a cada programa) que seran desenvolupats i concretats en el PCC.

PCC: Objectius/capacitats de cada programa, posant èmfasi, si cal, en aquells elements que més contribueixen a diferenciar-los.

### **Objectius d'escola**

*Inserir la música en la pròpia quotidianeïtat.*

*Viure la música de manera solidària, i sense cap mena de discriminació.*

### **Objectius de programa**

*Estar en condicions d'iniciar uns ensenyaments superiors professionalitzadors.*

*Viure la música de manera responsable de manera que pugui inserir-se adequadament en el món del treball amb feines adequades al seu nivell d'estudis.*

*Superar la prova d'accés als estudis reglats de grau mitjà.*

*Conèixer els aspectes bàsics del propi cos, en especial en relació a l'exercici amb el propi instrument, així com les conseqüències que per a la pròpia salut i per a la interpretació instrumental puguin tenir determinades decisions personals.*

- Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professors pròpies d'aquest àmbit.

*Proporcionar a tot l'alumnat una orientació escolar, vocacional i professional convenient en aquells casos en què calgui, per mitjà d'una adequada coordinació entre tutors i professorat.*

*Incorporar progressivament músiques no clàssiques a les programacions didàctiques, més enllà de la utilització actual de la música tradicional autòctona en els estadis inicials.*

*Procurar que la progressiva incorporació de "músiques" properes a l'alumnat no sols es refereixi als repertoris sinó també –i sobretot- als processos humans i a les activitats que comporten.*

### **3.b. Objectius de l'àmbit institucional**

- De projecció interior.

\*Objectius relatius a la participació.

*Fomentar –amb la recerca de fórmules que ho incentivin- la participació de tot el professorat en els claustres i en les juntes d'avaluació, fins i tot d'aquells que fan molt poques hores de classe al centre.*

*Seguir en la recerca d'aquelles fórmules organitzatives que facilitin que fins i tot el professorat que fa molt poques hores al centre participi decididament en el control i en la gestió del centre i s'integrin en els equips de treball.*

\*Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern.

*Aprendre un funcionament dels òrgans unipersonals integrats en l'equip de direcció en el qual les funcions quedin perfectament delimitades.*

*Portar una gestió democràtica i transparent del centre en tots els seus aspectes.*

*Millorar els canals i els procediments d'informació entre el professorat, especialment a nivell d'equips de treball per tal de generar actituds de confiança i de col·laboració.*

*Avançar cap a un funcionament de l'equip de direcció en el qual l'actual compartimentació estricta de funcions deixi lloc a una dinàmica mot més col·legiada.*

*Fer del consell escolar un veritable fòrum de presa de decisions en qüestions rellevants per al centre.*

*\*Objectius dels equips de professors.*

*Avançar vers una estructura d'equips de professors en la qual els actuals departaments es complementin amb els equips de nivell, de cicle i de programa.*

- De projecció exterior.

*Establir convenis amb empreses vinculades al món de la música en les quals els alumnes de grau mitjà que ho desitgin puguin fer estades curtes de pràctiques que puguin ser comptabilitzades com a assignatures optatives.*

*Establir convenis amb les altres escoles de música de la comarca i de les comarques properes en el marc dels consells comarcals a fi de regularitzar en la mesura del possible la matriculació d'alumnes en municipis altres que el seu propi, i d'establir regulacions i compensacions econòmiques per aquest fet.*

*Establir, mantenir i aprofundir les relacions amb els centres educatius de règim general de la zona a fi de donar a conèixer la tasca que fa el nostre centre, augmentar l'alumnat i aconseguir un aprenentatge millor de l'alumnat compartit des d'una acció coordinada.*

*Seguir treballant per tal que la inspecció pugui arribar a ser una veritable ajuda per al centre des d'un coneixement profund de la matèria musical.*

*Establir contactes amb el Centre de Recursos comarcal per tal d'optimitzar els recursos bibliogràfics i de formació en general que aquest pugui oferir al professorat del centre.*

*Oferir col·laboracions diverses a les institucions i entitats de l'entorn, i participar en les propostes que aquestes facin, sempre que puguin tenir cabuda en el Pla Anual de Centre.*

- De formació permanent.

*Difondre la informació relativa a cursos de formació permanent entre el professorat del centre.*

*Avançar en la formació permanent de tipus eminentment pedagògic que ha de venir a complementar la de tipus eminentment musical que el professorat tradicionalment ja ha cuidat.*

*Incentivar els intercanvis entre alumnes i professors d'aquesta escola amb altres de Catalunya i/o de fora com a via per a la formació permanent del professorat, especialment a través dels grups estables (big-band, combos, cor, orquestra, banda,...)*

*Fomentar –des de la direcció i des de la coordinació dels equips de professors- l'escomesa de projectes d'investigació en acció a través dels quals el professorat s'integri en projectes col·lectius.*

### 3.c. Objectius de l'àmbit administratiu

- Objectius relatius a les funcions i procediments de les unitats de suport de la gestió.

*Mantenir actualitzats els inventaris d'instruments en préstec.*

### 3.d. Objectius de l'àmbit humà i de serveis

- Objectius relatius a les relacions interpersonals, la regulació de la convivència, els intercanvis escolars,

*Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte, i que sigui avalat per l'observança del Reglament de Règim interior.*

*Facilitar l'accés als estudis musicals i la seva realització a tota la població en general i en particular a la població infantil.*

*Establir procediments de comunicació interna a l'escola i utilitzar-los amb agilitat i de manera democràtica.*

*Desenvolupar una estructura que faciliti al màxim a l'alumnat la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general optimitzant les possibilitats legals existents en cada moment.*

*Desenvolupar en l'alumnat la capacitat d'organitzar-se en grups i de gestionar projectes conjuntament.*

*Desenvolupar en l'alumnat la capacitat d'experimentar sentiments de pertinença al grup i a la col·lectivitat que és l'escola, i fer-ho de manera que es visqui que aquest procés es fa possible mercès a la música o a través, principalment, de la música.*

*Facilitar i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.*

#### 4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

L'estructura que cada centre triï vindrà donada per tres consideracions:

- 1.- La mida o dimensió del centre.
  - nombre d'alumnes de professors.
  - nombre d'activitats que s'hi duen a terme.
  - nombre d'hores lectives que s'hi realitzen, ...
- 2.- La complexitat.
  - centralització o descentralització de la presa de decisions
  - grau d'especialització de divisió del treball (assignatures que imparteix cada professor, nombre i tipus d'altres tasques que cadascú té encomanades ...)
  - grau d'autonomia dels diferents grups de treball en què s'organitza el professorat.
  - verticalitat / horitzontalitat dels grups de treball, ...
- 3.- La formalització.
  - existència de regles i normes per donar resposta a les situacions creades en l'organització.

El procés de construcció d'aquesta estructura pot seguir els passos següents:

- 1.- Enumerar cada element i, si cal, definir-lo.
- 2.- Descriure'n la composició i, si cal, el procés que caldrà seguir per a constituir-lo.
- 3.- Enumerar-ne les funcions i competències.
- 4.- Dissenyar les relacions orgàniques que tindrà amb la resta d'elements de l'estructura.

#### 4.a. Estructura educativa o docent

Tenint en compte que les escoles de música imparteixen ensenyaments no reglats, sembla convenient que l'estructura educativa en la qual figuren els diferents programes que el centre imparteix així com la configuració bàsica de cadascun d'ells (cursos, assignatures, altres activitats al marge de les assignatures en el cas que existeixin –cor, orquestra ...-, opcionalitats, etc.) figurin en el document que serà aprovat amb participació de representants de pares i del municipi, i no sols pel claustre.

D'altra banda, aquesta estructura –que en els conservatoris ja ve fixada- és la que motivarà que la resta d'elements d'aquesta estructura organitzativa tinguin un perfil o un altre.

##### 1. Ensenyaments no reglats

Per raó, precisament, del caràcter no reglat que tenen aquests ensenyaments, totes les estructures educatives són possibles. Des del convenciment profund que no hi ha una estructura definitivament millor que les altres sinó que cadascuna és millor que les altres per a un alumnat concret en una situació concreta, defugim donar exemples concrets en aquest sentit. Més aviat posem l'èmfasi en una sèrie d'elements que caldrà tenir en compte a l'hora de fer l'oferta de programes. Són aquests:

- Programes per a infants i adolescents, separats dels programes per a adults.
- Programes diversos segons les edats dels alumnes, dintre dels dedicats als infants.
- Programes d'inici diferenciats dels programes que necessàriament s'han de seguir després d'uns d'inicials, a més de programes que puguin ser seguits tant de manera inicial com amb posterioritat a altres.
- Programes amb una organització disciplinària (per assignatures) i programes en els quals tots els ensenyaments es donin integrats en una sola assignatura en la qual l'alumne/a globalitza tots els continguts.
- Programes que s'organitzen en base a les assignatures tradicionals en el nostre sistema educatiu (llenguatge musical i instrument, a més d'altres) i programes que posen en joc altres possibilitats que entre nosaltres poden resultar més innovadores (només instrument, que integra elements de llenguatge musical; instrument i conjunt instrumental; llenguatge musical i cant coral; cant coral i moviment; etc.)

En base a això, podem estructurar l'oferta en

##### 1. Ensenyaments no reglats

###### 1.1. Programes per a infants i adolescents

###### 1.1.1. Programa de sensibilització

###### 1.1.2. Programa de formació bàsica o de nivell elemental.

###### 1.2. Programes per a adults.

##### 2. Programa d'ensenyaments reglats.

## 4.b. Òrgans de govern

### 1. Òrgans unipersonals

Els òrgans unipersonals de govern habituals són el director, el cap d'estudis i el secretari (i/o administrador).

En estructures en les quals en les quals hi hagi una escola de música i un conservatori o altres coincidències equiparables en un mateix edifici, també poden ser recomanables altres òrgans unipersonals com coordinador d'escola, cap de programes d'adults, etc.

Definició. Composició, procés de constitució/elecció. Funcions i competències. Relacions orgàniques amb la resta de l'estructura.
--

### 2. Òrgans col·legiats

Consell escolar, claustre, ...

Definició. Composició, procés de constitució/elecció. Funcions i competències. Relacions orgàniques amb la resta de l'estructura.
--

### 3. Altres òrgans.

Definició. Composició, procés de constitució/elecció. Funcions i competències. Relacions orgàniques amb la resta de l'estructura.
--

#### 3.1. Comissions

Comissió de directors de grups estables.

Comissió de projecció exterior del centre.

Comissió de programació d'activitats obertes a la ciutat (concerts ...)

Comissió de préstec i consulta de material (instruments, fonoteca, biblioteca/partitures

...)

#### 3.2. Gerència

#### 3.3. Consells

## 4.c. Equips docents / Òrgans de coordinació docent

Si bé els òrgans de coordinació docent que tradicionalment han funcionat en els conservatoris i a les escoles de música han estat els departaments que tenen la seva raó de ser en les disciplines en les quals s'organitza l'ensenyament en aquests centres, sembla important que aquesta estructura convisqui amb la dels equips docents i de nivell, que reuneixen tot el professorat que imparteix classe a un mateix alumne/a o tipus d'alumnat i que representa molt millor el punt de vista de l'aprenentatge; no tant el de l'objecte ensenyat/après sinó el del subjecte que aprèn.

Aquest procés de constitució d'equips de coordinació "transversals" podria comportar una disminució del nombre de departaments.

Una possible estructura d'aquests equips podria ser la següent:

#### 1. Equips de nivell

Equips docents de grup/classe.

Equips de nivell dels ensenyaments reglats.

Equips de nivell d'ensenyaments no reglats (que podran tenir una estructuració interna molt diversa en funció de l'estructura docent aplicada).

#### 2. Equips de cicle

Equips de cicle dels ensenyaments reglats.

Equips de grau (ensenyaments reglats) i de nivell (ensenyaments no reglats).

Equips de programa.

Equips d'escola i de conservatori.

#### 3. Departaments i seminaris.

Departament d'instrument i interpretació

Seminari de piano.

Seminari d'instruments de corda.

Seminari d'instruments de vent.

Seminari de cant i cant coral.

Seminari de percussió.

Seminari de conjunts instrumentals

Departament de llenguatge i tècnica musical.

Seminari de llenguatge musical.

Seminari d'harmonia i anàlisi.

#### 4. Consells de coordinació pedagògica

- integrats pels coordinadors o caps de departament i pels caps de seminari; i/o

- integrats pels coordinadors de nivell.

#### 4.e. Comissions mixtes

Són molts els elements que poden fer que una escola o conservatori precisi més aviat d'un tipus de comissions que d'unes altres. Aquí donem alguns exemples.

1. Comissió econòmica.
2. Comissió d'intercanvis.
3. Comissió de festes.

Per a cadascuna d'elles caldrà establir:

Definició.  
Composició, procés de constitució/elecció.  
Funcions i competències.  
Relacions orgàniques amb la resta de l'estructura.

#### 4.f. Tutors i coordinadors

El centre haurà de dissenyar un Pla d'Acció Tutorial que –bàsicament en funció dels objectius, continguts i activitats considerades principals- estableixi qui seran els tutors. L'existència i el paper de la resta dels càrrecs que aquí s'apunten estaran en funció de com s'hagi estructurat el centre en relació a alguns dels elements anteriors.

Tutors.

Orientador escolar i professional.

Coordinadors d'equips de nivell.

Coordinadors d'equips de cicle.

Coordinadors de Departament.

Coordinadors de seminaris.

Coordinadors de les diferents comissions.

Per a cadascun d'aquests càrrecs caldrà establir:

Definició.  
Nomenament.  
Funcions i competències.  
Relacions orgàniques amb la resta de l'estructura.

#### 4.g. Serveis

L'estructura organitzativa del centre ha de tenir en compte els serveis no estrictament docents que l'escola o el conservatori ofereix. Aquí es donen alguns exemples:

1. Colònies
2. Intercanvis escolars
3. Préstec d'instruments
4. Préstec i consulta bibliotecari i fonotecari.
5. Utilització d'espais per a assaig.
6. Secretaria
7. Consergeria

Per a cadascun d'ells serà convenient establir:

Objectius Estructura funcional
-----------------------------------

#### 4.h. Òrgans de participació

En el cas que al centre existeixin aquests òrgans de participació (de fet, només l'existència del tercer dels que aquí s'apunten depèn realment del centre) també es convenient establir en aquest punt del PEC una referència explícita a ells.

1. AMPA
2. AA
3. Junta de delegats i representants dels alumnes

En concret, per a cadascun d'ells caldria fer-hi constar:

Objectius Organització interna Activitats
---

#### 4.i. Altres

Tots aquells altres elements de l'estructura organitzativa del centre que es consideri que no tenen cabuda en els apartats anteriors. Sobre ells també caldrà explicitar elements semblants o comparables als que figuren en els apartats anteriors.